

abcdefghijklJulienMannoniijklmnop  
tuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabc  
defghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijkl  
klmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrs  
tuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabc  
defghijklmnoplivresanciensqrstuvwxyzabc  
defghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstu  
vwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijkl  
klmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
klmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
klmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

catalogue n° 11

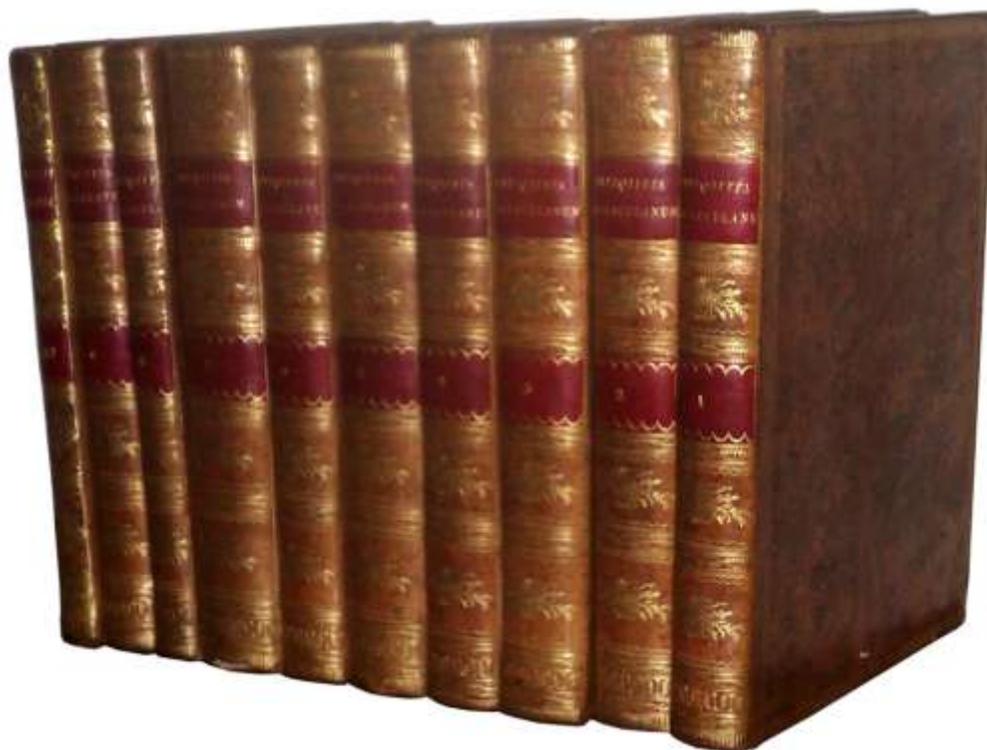
printemps 2011

**illustrés**

beaux-arts

NOTA : le classement est fait par artiste ou illustrateur, sans les crochets d'usage.

## I. Livres anciens



### 1. David, François-Anne

Maréchal, Sylvain

*Les Antiquités d'Herculanum, ou les plus belles peintures antiques, et les marbres, bronzes, meubles, etc. etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa*

1850 €

Paris, Chez l'auteur, F. A. David, 1780-1787.

26,5 x 20 cm (R), 10 volumes in-4, 168 pp. - 65 pl. (134 fig.), 215 pp. - 72 pl. (141 fig.), 204 pp. - 72 pl. (130 fig.), 119 pp. - 72 pl. (130 fig.), 100 pp. - 108 pl. (181 fig.), 96 pp. - 72 pl. (144 fig.), 104 pp. - 108 pl. (163 fig.), 50 pp. - 67 pl. (70 fig.), 108 pp. - 58 pl. (129 fig.), 86 pp. - 59 pl. (59 fig.), chaque volume est précédé d'un titre-frontispice gravé et d'une page de titre, reliures strictement de l'époque de plein veau raciné, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison, roulette en encadrement sur les plats, double filets sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées.

Edition originale, au bon format (in-quarto), avec tous les volumes à la bonne date. Sans les deux derniers volumes, parus après la Révolution. Le tome X, paru en 1787 et relié lui aussi à l'époque, est dans une reliure légèrement différente (différences dans les fers et dans le papier des gardes), à l'imitation des neuf premiers. On trouve souvent les 9 premiers volumes seuls, et il est remarquable que le dixième soit ici présent : on se doute que le premier propriétaire des livres a eu d'autres préoccupations après la Révolution et n'a pas pu compléter sa collection. Bien complet de toutes les planches (753 planches portant 1281 figures), et notamment de celles du tome VII figurant divers phallus et autres Priape conservés au musée de Naples. Quelques défauts négligeables aux reliures, très bel exemplaire, remarquablement frais et bien relié à l'époque. (BRUNET, II, 536)

2. [Iciar, Juan de]  
[d'après Hans Holbein]

*Libro sotilissimo y provechoso para deprender a escreuir y contar el qual lleva la misma orden que lleva un maestro con su discipulo en que estan puestas las cinco reglas mas principales de guarismo, y otras cocas sotiles y prouechosas...*

vendu

SI [Saragosse], sn, 1555.

17,3 x 12,5 cm, in-8, 21 ff. n. ch. (de 28) [A-C8 (manque Aii - Biii et Bviii remplacés par un feuillet manuscrit, Cviii remplacé par 2 ff. ms), D4 (manquent Dii-Div)], plaquette extraite d'une reliure précédée d'un feuillet manuscrit en espagnol sur Juan de Iciar et Jean de Vingles, tranches rouges.

*Seul livre espagnol contenant une danse des morts et l'un des plus rares spécimens de la gravure sur bois en Espagne.*



Première partie seule, celle sur l'alphabet, car le livre devrait normalement être suivi d'une partie concernant l'arithmétique. Après la page de titre (fort trompeuse, car il ne s'agit pas d'une méthode d'écriture mais d'un alphabet gravé) et l'épître dédicatoire à Diego de los Cobos, on trouve de petites illustrations bibliques (manque le feuillet comportant la fin de la dédicace et 6 petites figures bibliques) puis la représentation des quatre Évangélistes. Vient ensuite un alphabet représentant des figures de l'Ancien testament (1 vignette par page, avec le texte imprimé en dessous). Les figures de celui-ci sont inspirées de celles de Hans Holbein pour "Icones Historiarum Veteris Testamenti". Un deuxième alphabet suit : il s'agit d'une danse des morts, sans texte imprimé, comportant deux vignettes par page. Celles-ci sont inspirées par les "Simulachres et historiees faces de la Mort" de Holbein (la lettre M est également utilisée comme lettrine en tête de la dédicace). Le premier alphabet biblique est ensuite répété, mais cette fois-ci sans texte imprimé et avec deux lettres par page. Viennent enfin 8 petites figures bibliques (ici absentes). Toutes les pages comportent un large encadrement gravé sur bois qui varie selon quatre modèles différents. Les pages des deux premiers alphabets comportent en outre des culs-de-lampe variés.

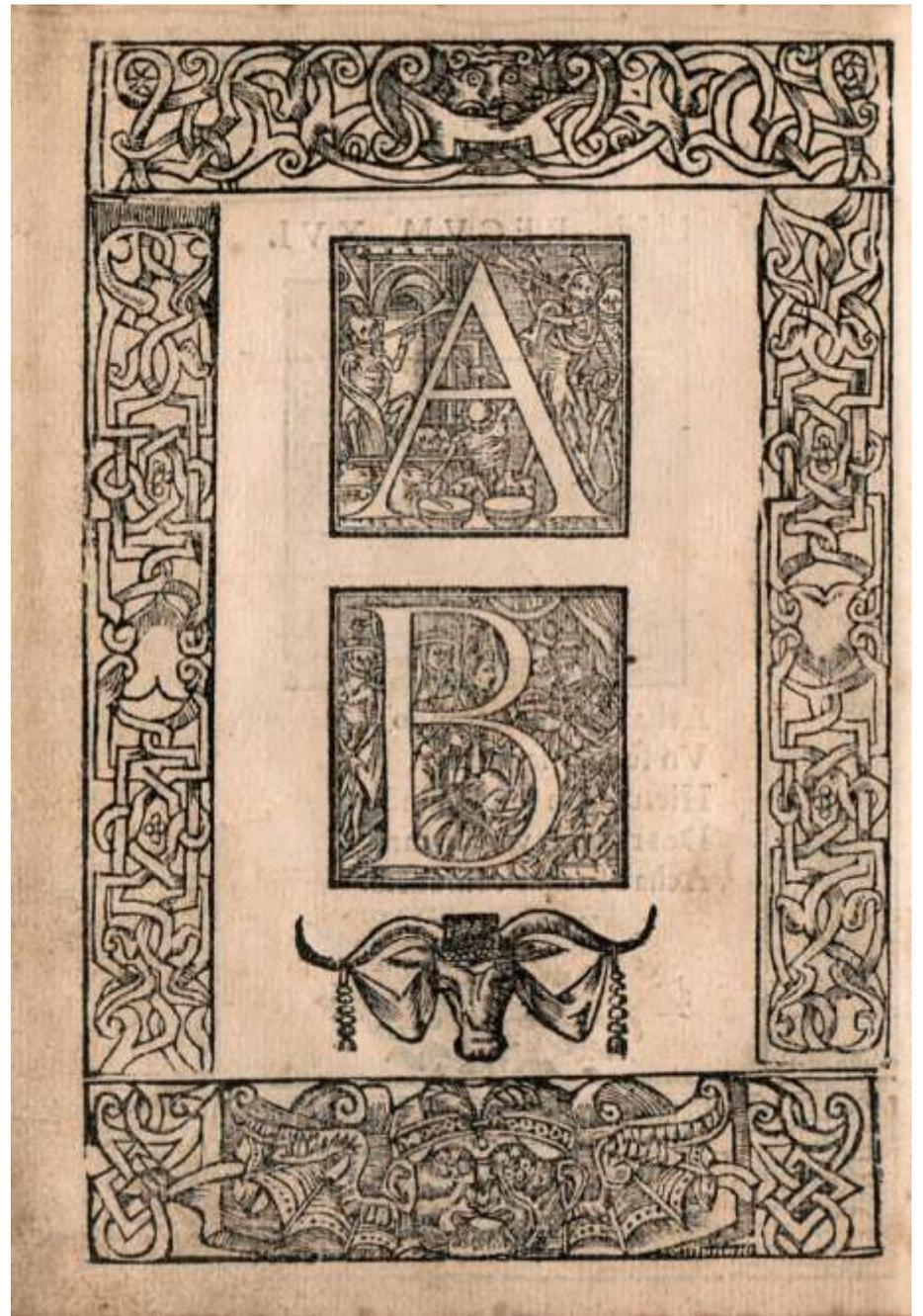
Cette édition est d'une insigne rareté. Brunet (III, 1068) décrit l'exemplaire de la bibliothèque de Richard Heber (*bibliotheca heberiana*), qui se trouve désormais à la bibliothèque de New York. La Bibliothèque nationale de Catalogne possède également un exemplaire de cette édition mais, comme le nôtre, sans la partie sur l'arithmétique. Il existe une édition de la première partie seule qui porte le titre *Libro en el qual hay muchas suertes de letras historiadas con figuras del viejo Testamento y la declaracion dellas en coplas, y tambien un abecedario con figuras de la Muerte*.

On a à un moment attribué la paternité de la gravure à Jean de Vingles, celui-ci ayant collaboré avec Juan de Iciar pour son célèbre et rare *Arte subtilissima por la qual se enseña a escreuir perfectamente* (1550). L'attribution à Iciar (autrefois orthographié Yciar) n'est pas certaine non plus : elle repose sur le fait que cet alphabet a souvent été relié avec le traité d'écriture de 1550 et que le livre sort également des presses de Saragosse.

Un exemplaire qui ne comptait que 15 feuillets, celui du célèbre bibliophile Nicolas Yemeniz, fut adjugé 900 francs en 1867 (*Cat. N. Yemeniz*, n° 641).

Exemplaire modeste auquel il manque 7 feuillets ainsi que la moitié environ de la page de titre et de son verso (dédicace), restaurations marginales à quelques feuillets, manque restauré au feuillet B, sans atteinte à la gravure d'alphabet, quelques rousseurs.





## II. Livres du XIX<sup>e</sup>

### 3. Adam, Victor

Richoux, L.

*Album des élèves de l'Ecole royale spéciale militaire ou Souvenirs de Saint-Cyr, composé des vues les plus intéressantes de l'école ; précédé d'une notice sur son organisation intérieure, et de la liste des élèves depuis 1818, avec la désignation de l'arme et le numéro des régimens dans lesquels ils sont entrés. Lithographié par Courtin et Jacottet, les dessins par V. Adam*

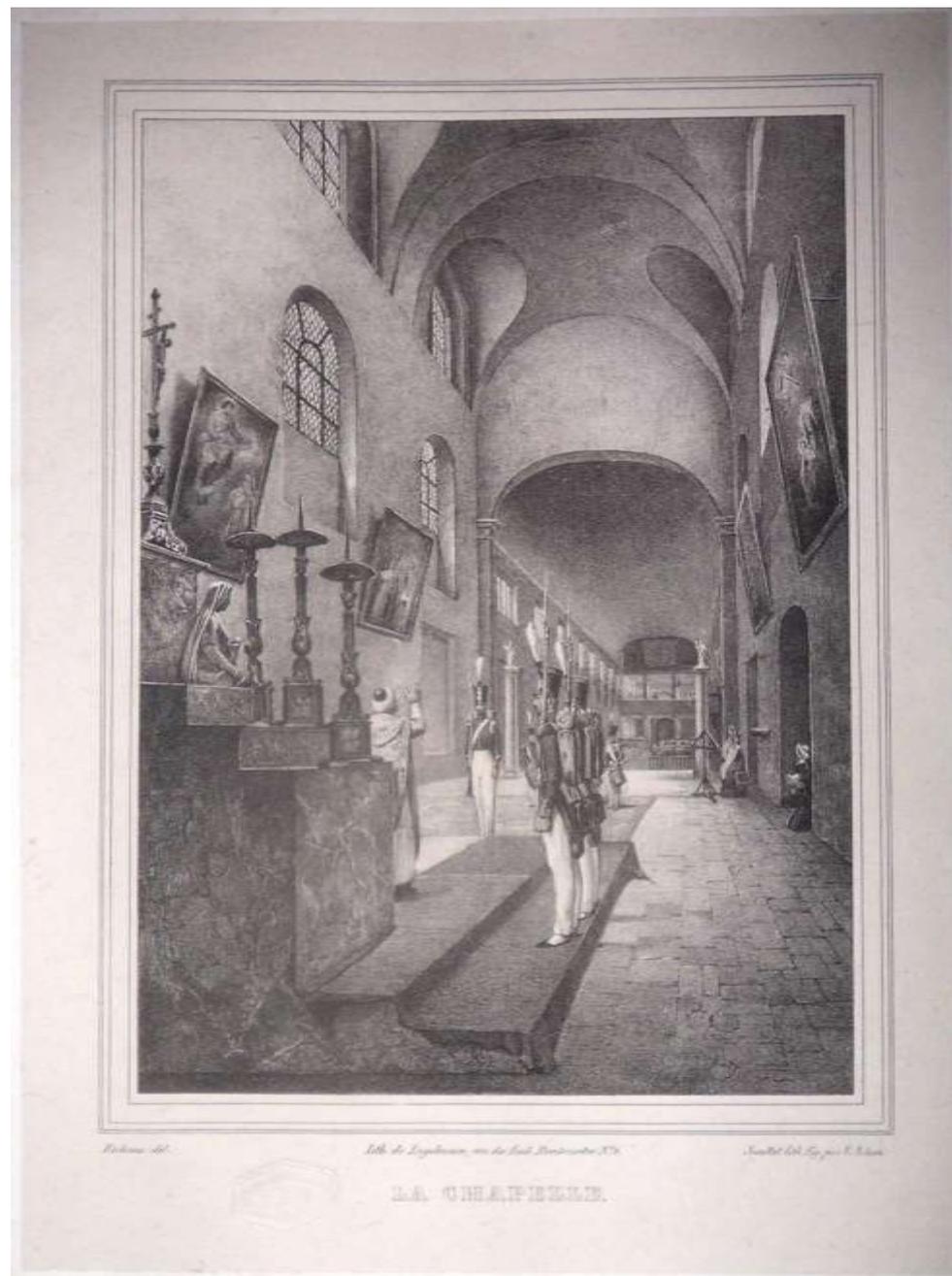
300 €

Paris, Engelmann / Anselin et Pochard / Chaillou-Potrelle, 1829.

40 x 29 cm, in-folio, 17 ff. n. ch. (titre, notice, liste des élèves, tableau dépliant et explication des planches) - 14 planches lithographiées, en feuilles, sans couverture.

Complet des 14 belles planches lithographiques dessinées par Victor Adam d'après Richoux, gravées par Courtin, Jacottet ou Victor Adam, et tirées par Engelmann. Elles figurent la cour royale, la salle des visites, la distribution des épaulettes, le dortoir Condé, le lave-main, la chapelle, le vestibule des études, la bibliothèque, le réfectoire, la salle d'armes, la cour de Bordeaux, le polygone, le triomphe du tonneau et l'infirmerie.

Mouillures pâles en marges des planches, sans atteinte à l'illustration.



**4. Barrère frères (dir.)**  
Blanchard, Théophile

*Atlas géographique et iconographique du Cours complet d'écriture sainte*, gravé par vingt artistes distingués de Paris, sous la direction de Théophile Blanchard et Barrère frères ; tiré par Bellier, publié par M. L. Migne.

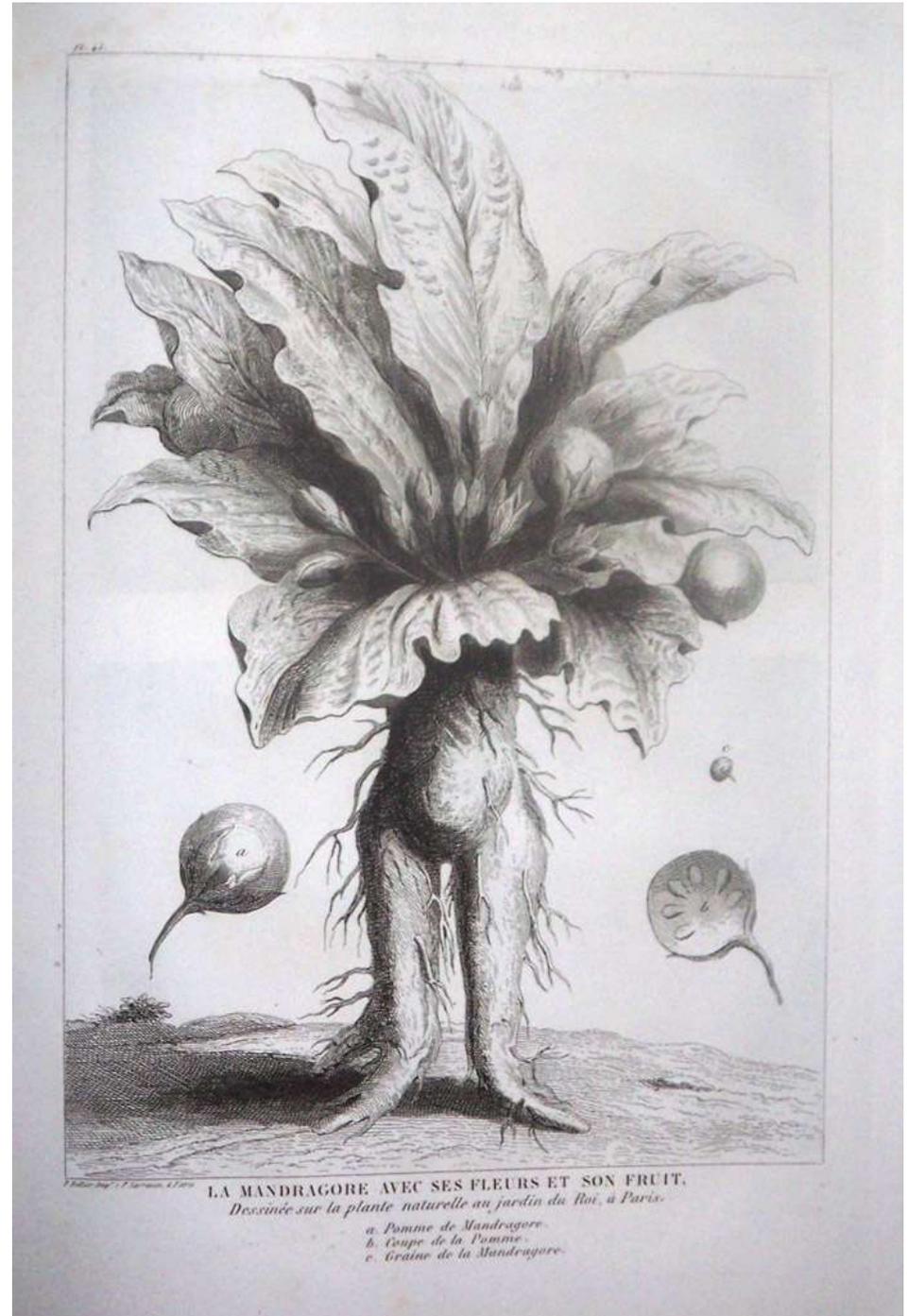
150 €

Paris, Chez l'éditeur (M. L. Migne), aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge, 1846.

38 x 28 cm, in-folio, 2 ff. - 77 cartes et planches gravées dont deux dépliantes, reliure de l'époque de demi-basane glacée fauve, dos lisse avec titre et filets dorés.

Ex-libris de Ludovic Janin. Contient, entre autres, une carte du paradis terrestre, des mandragores "nues et vêtues", des planches de supplices, une planche d'alphabets orientaux, etc. Se trouve rarement, comme ici, en bon état.

Coins émoussés, quelques planches rognées un peu court, bon exemplaire.



## 5. Bellangé, Hippolyte - Vernet, Horace

Laurent de l'Ardèche, Paul-Mathieu

*Histoire de l'Empereur Napoléon* illustrée par Horace Vernet [et Hippolyte Bellangé]

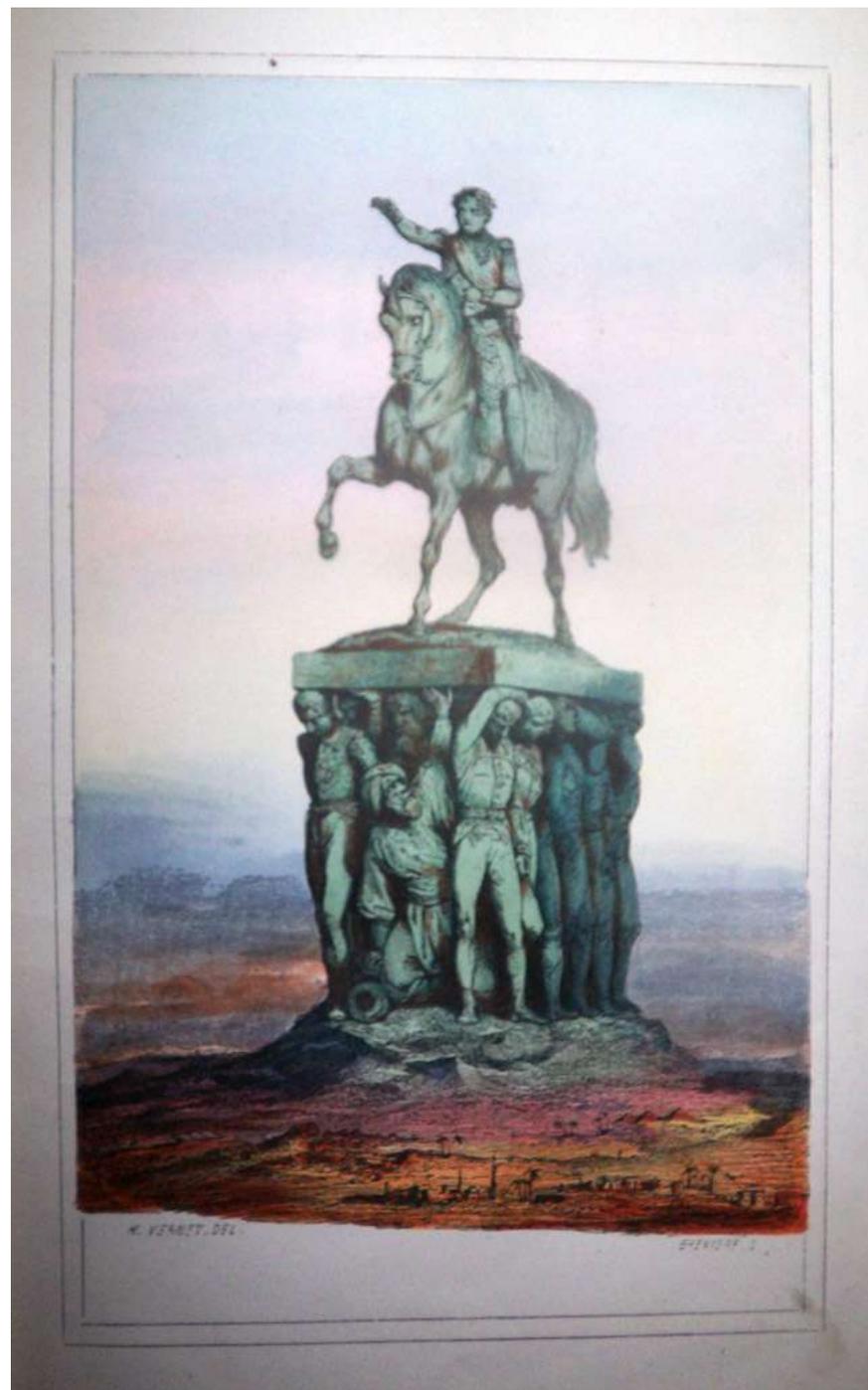
vendu

Paris, J.-J. Dubochet, 1840.

26 x 17,5 cm (R), petit in-4, 832 pp. - 47 planches hors texte, toutes en couleurs, dont un titre-frontispice par Clerget gravé par Andrew, Best et Leloir, un frontispice par Horace Vernet gravé par Brevière et 45 planches réhaussées de couleurs à l'aquarelle d'après Bellangé (graveurs variés), environ 500 vignettes sur bois dans le texte par Horace Vernet, cartonnage de l'éditeur de pleine toile bleue décorée en or aux plats et au dos, toutes tranches dorées.

Deuxième édition, enrichie d'une relation de la translation en France des cendres de l'Empereur et des ses funérailles. Cette édition est la seule à comporter les planches en couleurs d'uniformes militaires d'après Bellangé. Dans notre exemplaire, le frontispice (statue de l'Empereur supporté par les soldats de la grande armée) est en couleurs, alors qu'on le trouve souvent en noir. De plus, notre exemplaire est enrichi d'une 45e planche hors-texte (l'Empereur à cheval), de la même série que les 44 autres, non mentionnée à la table des planches. Vicaire mentionne un exemplaire (celui de la bibliothèque de M. Henri Monod) ayant les mêmes caractéristiques, mais en demi-reliure éditeur.

Charnières un peu faibles, petites usures à la toile, quelques rousseurs.  
(VICAIRE, V, 100)



## 6. Fromentin, Eugène

*Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara, II. Une année dans le Sahel.* Edition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin.

170 €

Paris, E. Plon, 1879.

29 x 20 cm (R), in-4, (II) XIV - (2) 398 pp. - 25 planches hors texte dont une en frontispice et 12 eaux-fortes sur Chine appliquées, illustrations en noir dans le texte, reliure de l'époque de demi-maroquin brun à grains écrasés à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (reliure signée Lanscelin).

Première édition illustrée et première édition collective. Exemplaire du tirage ordinaire sur vélin. Le tirage sur vélin, non précisé, fut de 900 exemplaires. Il fait suite à 208 rares exemplaires de tête sur divers papiers. "Belle publication, rare" (Carteret).

Dos frotté, coins un peu émoussés, petite déchirure sans manque aux dernières gardes. Agréable exemplaire, exempt de rousseurs. (VICAIRE, III, 839-840 ; CARTERET, IV, 173 ; MONOD, 5051 ; NUMA BROCC, Afrique, 152)



## 7. Gavarni - Bertall

Sand, George ; Stahl, P.-J. ; Nodier, Charles ; Balzac, Honoré de ; Karr, Alphonse ; Nerval, Gérard de ; Houssaye, Arsène ; Gautier, Théophile ; Musset, Alfred de ; et. al.

*Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens.* Précédé d'une histoire [géographie] de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations : les gens de Paris, séries de gravures avec légendes par Gavarni ; Paris comique, vignettes par Bertall.

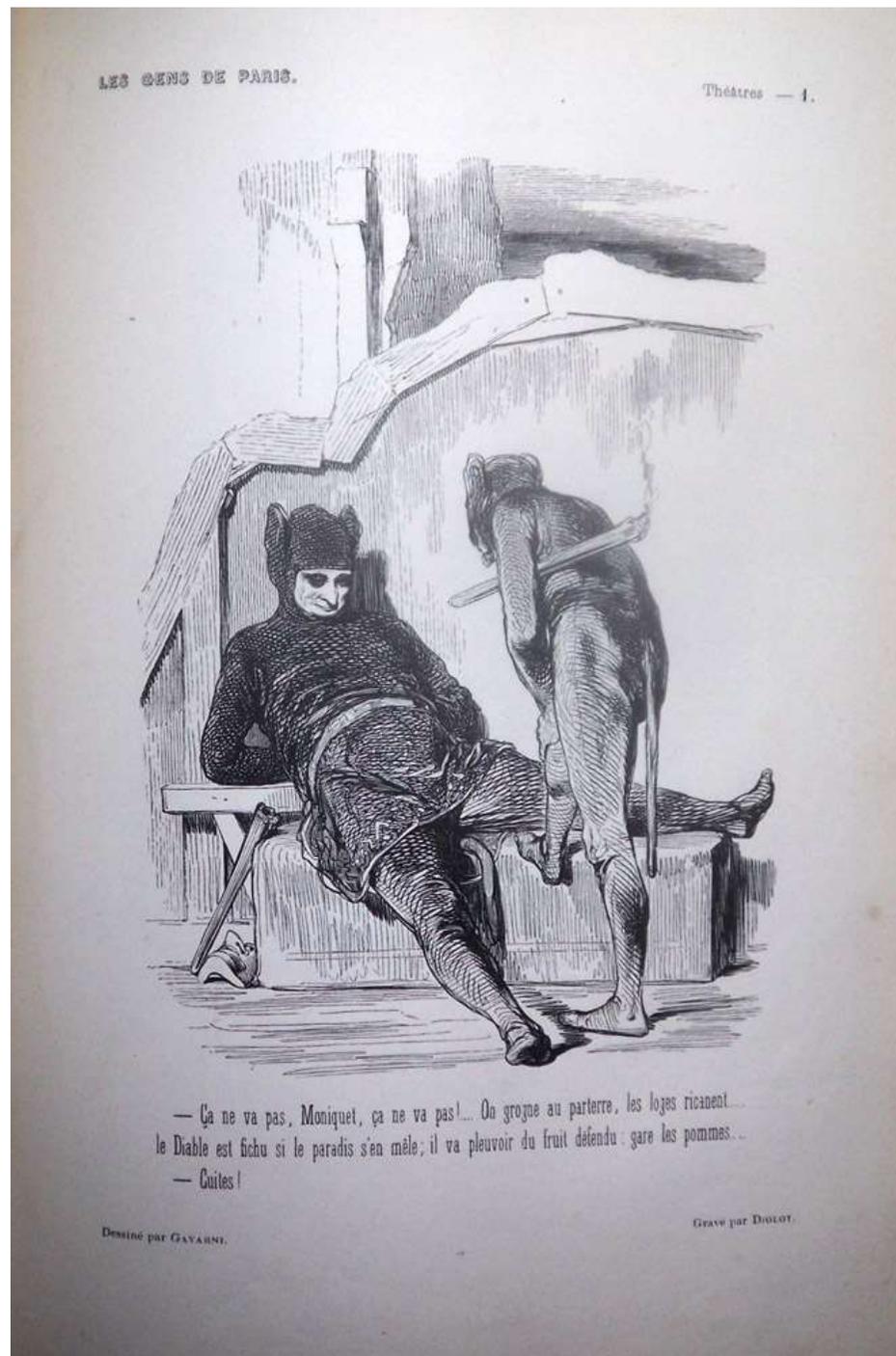
160 €

Paris, J. Hetzel, 1845-1846.

27 x 18 cm (R), 2 volumes in-4, XXXII - 380 - frontispice et 99 planches hors texte, LXXX - 364 pp. - 112 planches hors texte, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, reliure de l'époque de demi-chagrin brun, dos lisses ornés à la manière romantique.

Edition originale et premier tirage des illustrations. Parmi les 212 hors-texte, 4 sont de Bertall, les autres étant de Gavarni. Bertall a en outre composé la série à pleine page "Paris comique".

Reliures un peu frottées, dos éclaircis, quelques rares rousseurs. Bon exemplaire. (VICAIRE, III, 242-243)



## 8. Laurens, Jean-Paul

Hugo, Victor

*Le Pape*. Vingt et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens.

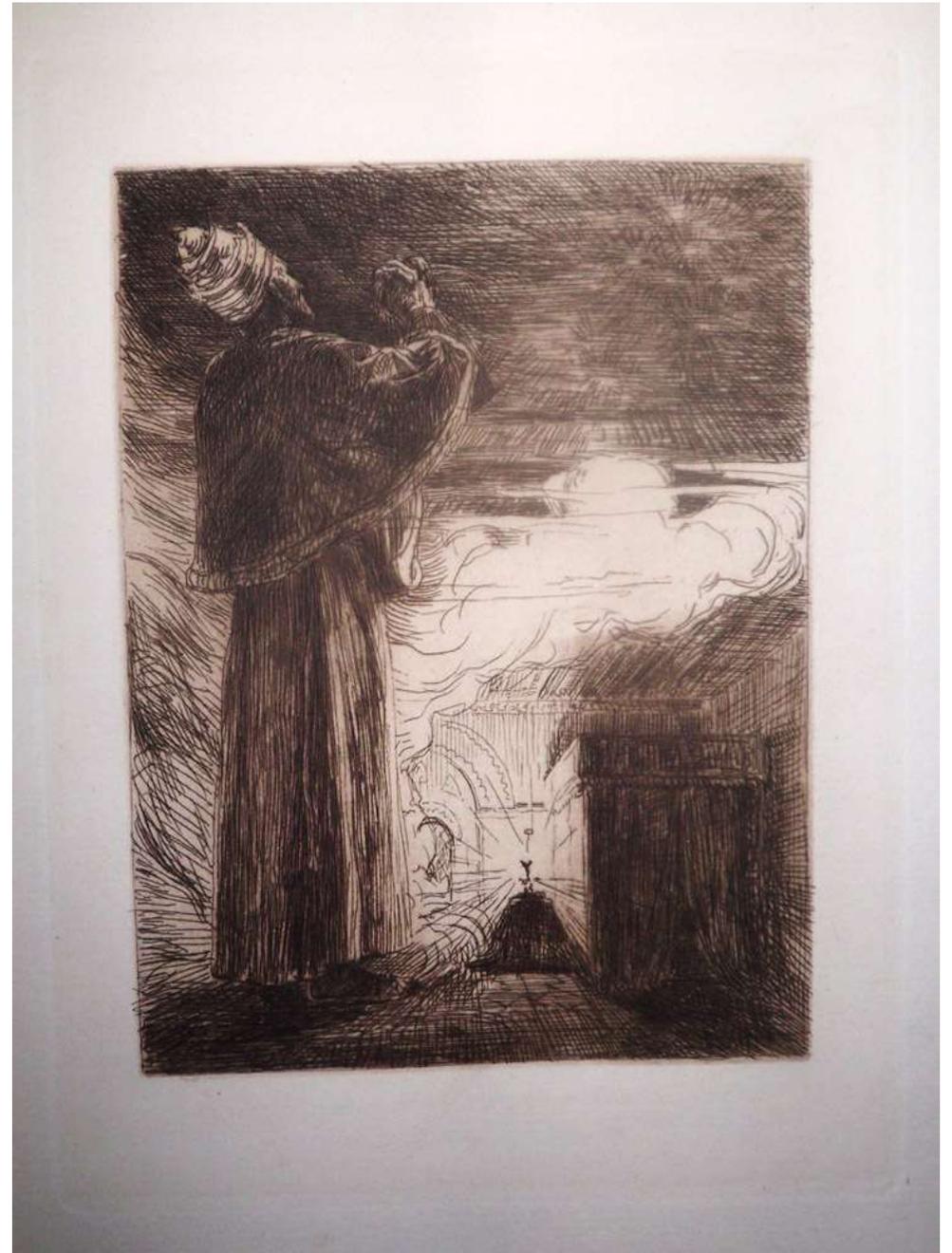
350 €

Paris, A. Quantin, 1885.

32 x 24 cm (R), in-4, 109 pp. - 21 gravures à l'eau forte hors texte, reliure de l'époque de demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filets sur les mors et les coins, tête dorée, entièrement monté sur onglets.

**L'un des 50 exemplaires sur Japon**, premier papier, contenant trois états des planches, dont l'un en bistre (n° 23). Tirage total à 300 exemplaires. Ex-libris gravé de Adrian Corrodi (historien suisse, également connu sous le nom de Adrian Corrodi-Sulzer).

Très bel exemplaire, bien relié. (VICAIRE, IV, 358-359 ; MONOD, 6173)



### III. Livres modernes

#### 9. Alechinsky, Pierre

Minutes

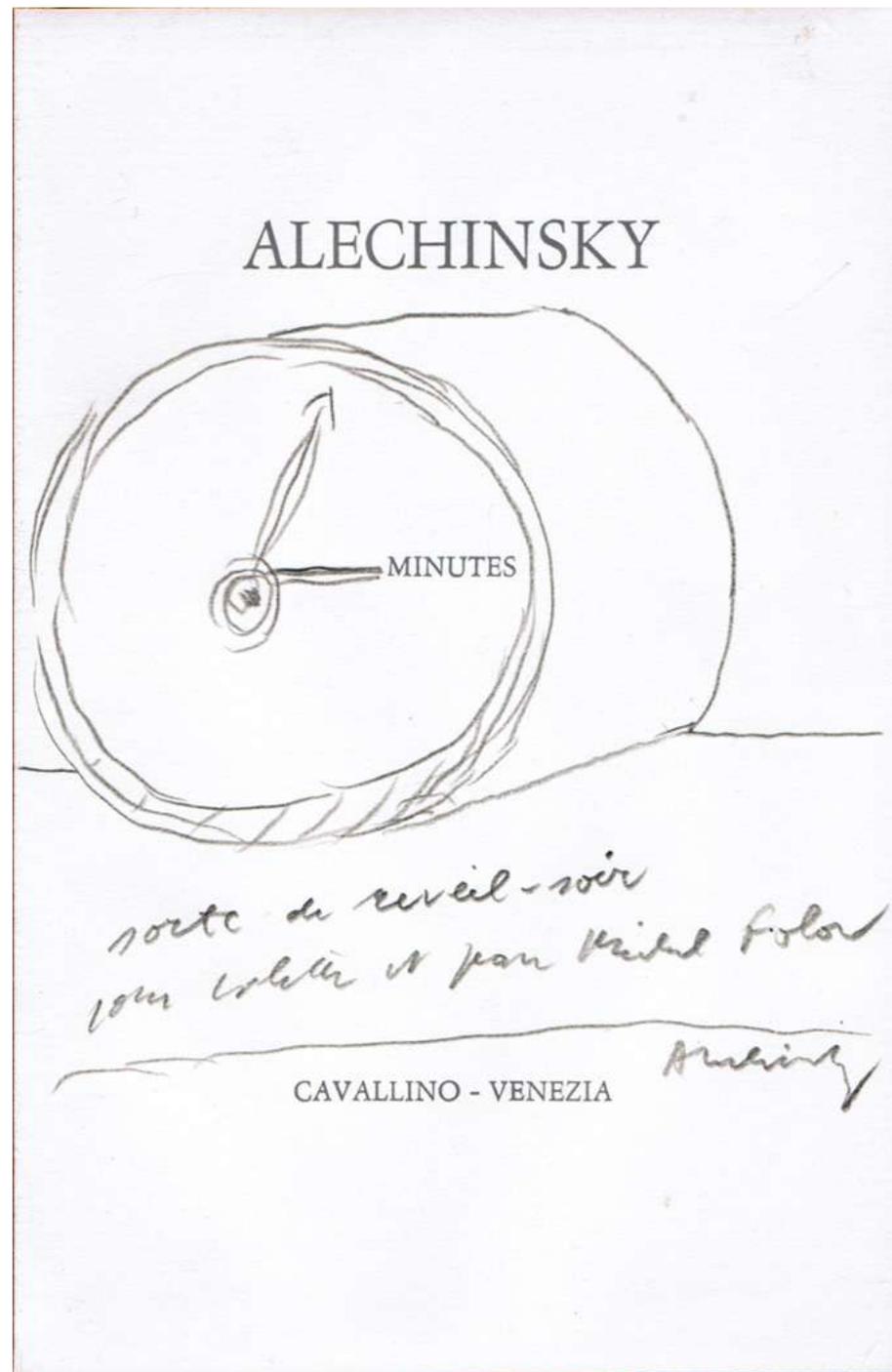
820 €

Venezia, Cavallino, 1967.

15,5 x 10,5 cm, leporello de 22 ff. assemblés en accordéon et illustrés en couleurs, plats de toile grège, le premier pressé à froid, bandeau.

**Edition originale** de cette belle reproduction d'un assemblage de papiers anciens exécuté et illustré par Alechinsky. Tirage à 200 exemplaires numérotés, tous signés au colophon par Pierre Alechinsky. Celui-ci (n° 82), enrichi au faux-titre d'un bel et amusant **envoi** autographe signé d'Alechinsky à Jean-Michel Folon et à son épouse Colette agrémenté d'un **dessin original** à la mine de plomb.

Quelques légères rousseurs aux plats, sans aucune gravité. Bel exemplaire.



## 10. Alechinsky, Pierre

Georgel, Pierre

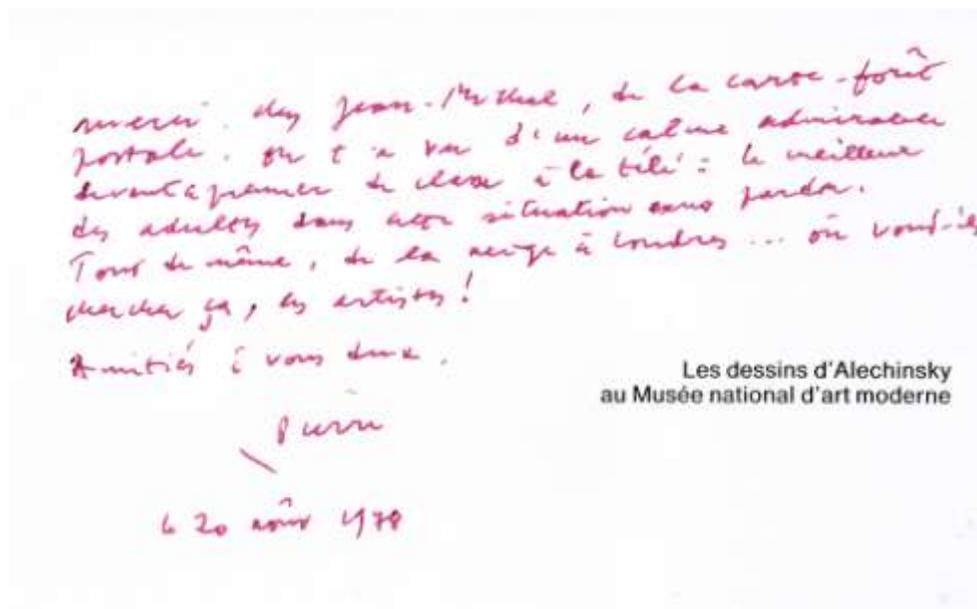
*Les Dessins d'Alechinsky au Musée national d'art moderne*

vendu

Paris, Centre Georges Pompidou, 1978.

18 x 20,5 cm, oblong, 39 (1) pp., illustrations en noir, 111 dessins décrits, broché, couverture à rabats illustrée en couleurs.

Avec un long **envoi** autographe signé de Pierre Alechinsky à Jean-Michel [Folon]. Petites taches à la couvertures et quelques rares rousseurs.



## 11. Alechinsky, Pierre

Gamboa, Fernando - Fuentes, Carlos

*Exposicion del gran artista belga Pierre Alechinsky, dibujos, tintas y acuarelas.*

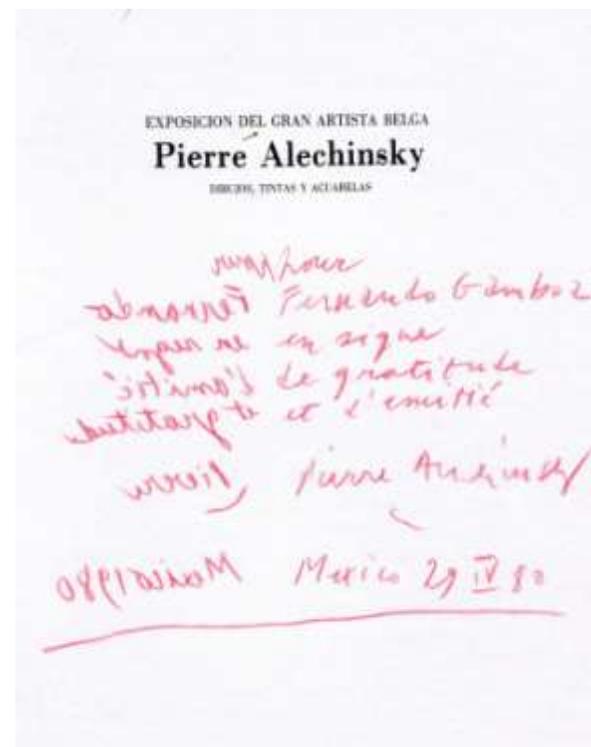
120 €

Mexico, Museo de Arte Moderno / Bosque de Chapultepec, 1980.

27 x 20 cm, 54 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs à pleine page, broché sous couverture illustrée en couleurs.

Catalogue de l'exposition au musée d'art moderne de Mexico enrichi d'un très bel **envoi** autographe signé, daté et situé de Pierre Alechinsky au directeur du musée d'art moderne, Fernando Gamboa. Conçu en miroir, avec de légères variantes entre l'envers et l'endroit, signé une fois Pierre et une autre Pierre Alechinsky, cet envoi est une véritable œuvre graphique.

Bel exemplaire.



## 12. Alechinsky, Pierre

### *L'Autre main*

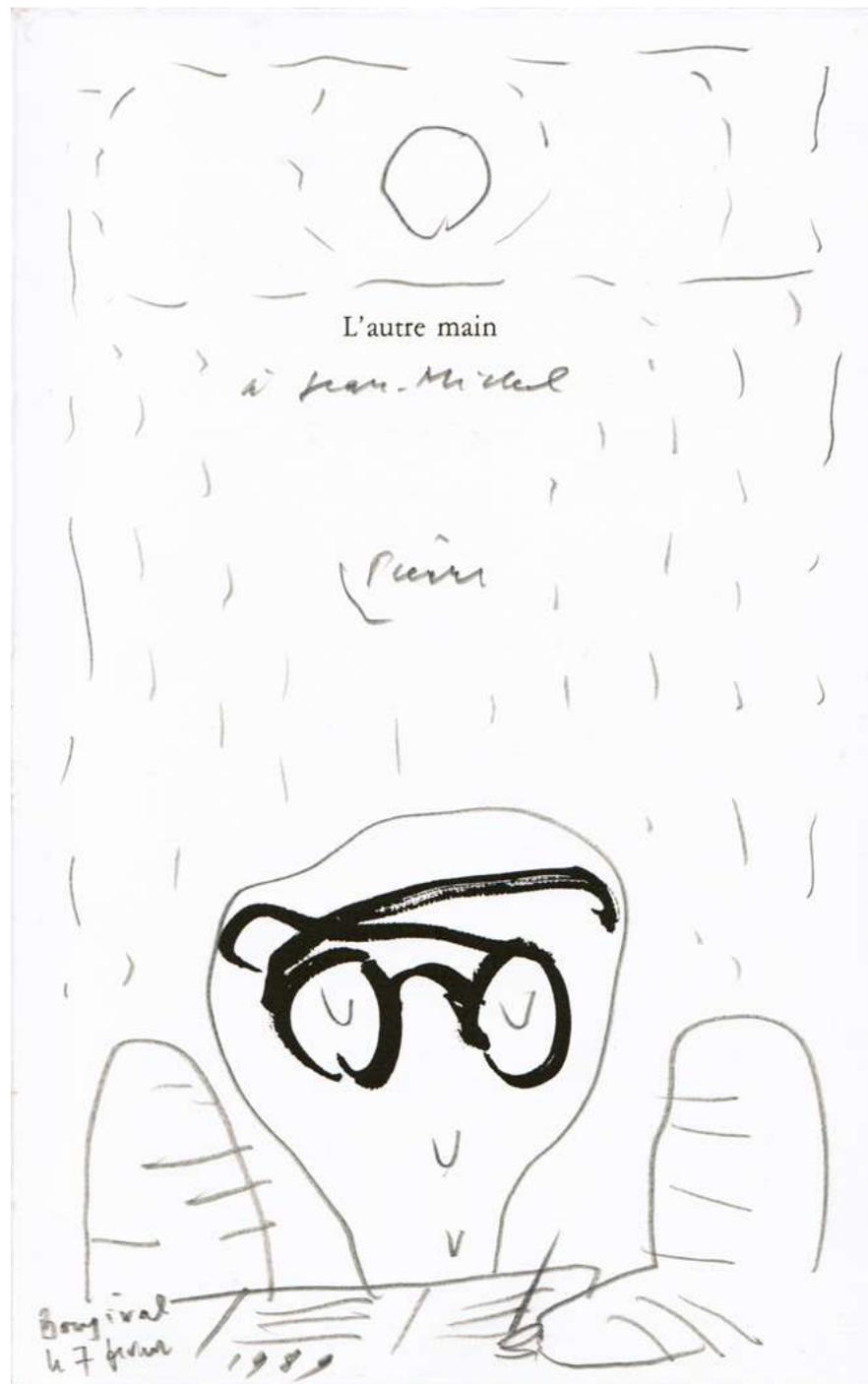
380 €

SI [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 1988.

22,5 x 14,5 cm, in-8, 150 pp., 62 illustrations en noir dans le texte, broché, couverture crème à rabats imprimée et illustrée.

Edition originale. L'un des 960 exemplaires sur vergé ivoire, seul papier après 40 sur vélin. Exemplaire enrichi d'un **envoi** de Pierre Alechinsky à Jean-Michel [Folon], encadré d'un beau et amusant **dessin original** à la mine de plomb, couvrant tout le faux-titre et jouant avec l'illustration de celui-ci.

Petites taches au premier plat de couverture.



### 13. Alechinsky, Pierre

Aux petits soins : optiques

vendu

Paris, Atelier Clot, 1989.

31 x 24 cm, 12 ff. n. ch. anopistographes, 63 dessins de montures de lunettes tirés en noir sur fond jaune, plaquette cousue sous couverture illustrée.

Edition originale. Tirage à 940 exemplaires, tous sur vergé ingres d'Arches (n° 766), celui-ci enrichi d'un bel **envoi** autographe signé de Pierre Alechinsky à Jean-Michel [Folon].

merci, Jean-Michel, pour  
ce livre ping à demi blanc  
où le temps en temps pong...  
Enfin, enayerai le mon  
mieux.

Affectueux  
à toi

Pierre

Boujival, le 10 janvier 1991



Pierre

#### 14. Berdon, Maurice

Villon, François

*Les Ballades du Testament.* Gravures et textes composés et gravés par Berdon.

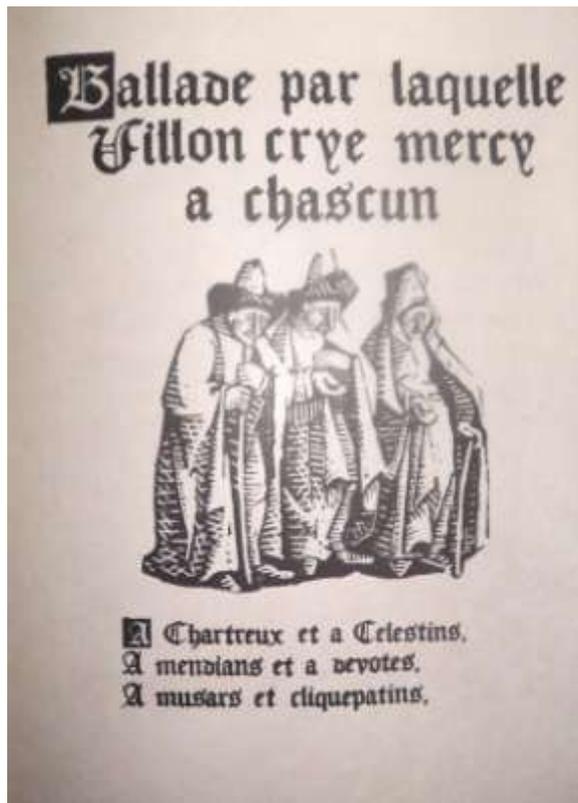
180 €

Paris, Marcel Seheur, 1925.

33,5 x 26 cm, in-4, 34 ff. n. ch. entièrement gravés en noir, en feuilles sous couverture chocolat rempliée et gravée au premier plat, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 225 exemplaires. Celui-ci **l'un des 25 premiers sur Japon Shidzuoka** (n° 7). Élégante publication, entièrement gravée sur bois.

Très bel exemplaire, non coupé. (MONOD, 11264)



#### 15. Blechman, R. O.

*Le Sourire de Mona Lisa*

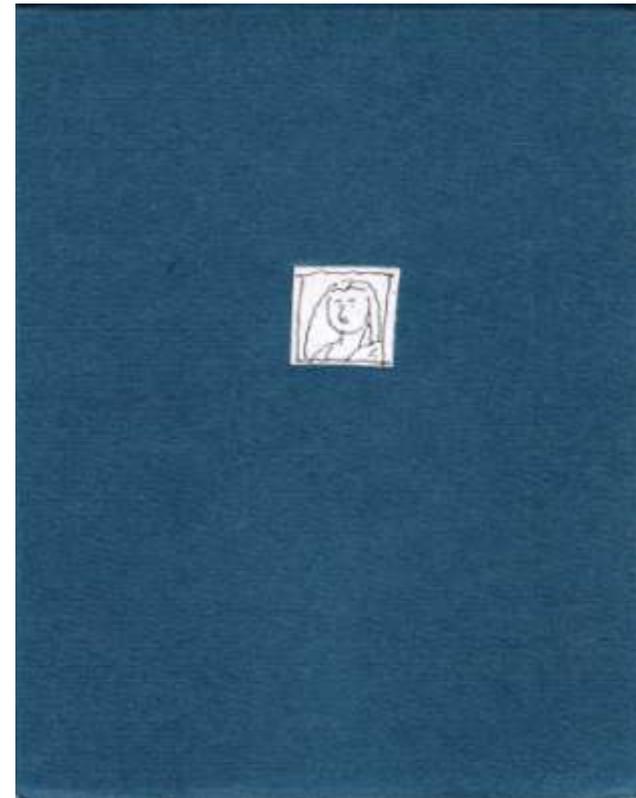
vendu

Milan, Olivetti, 1969.

14,5 x 11,5 cm, in-16, 1 f. bl. - 14 ff. n. ch. dont l'un dépliant, illustrés en noir - 1 f. bl., broché sous couverture de fort papier bleu ornée sur chaque plat d'une vignette illustrée contrecollée.

Très rare plaquette publicitaire expliquant, en images, comment Mona Lisa trouva le sourire grâce au mécanisme silencieux des machines à écrire Olivetti. L'un des premiers travaux imprimés de l'illustrateur - toujours génial - R. O. Blechman. Un tampon "Graphis" en 3e de couverture nous fait supposer qu'il s'agit-là d'un des exemplaires réservés à l'artiste.

Comme neuf.



## 16. Bloch-Lainé, Jean-Louis

Mathey, François

*Rue Vue*. Texte de François Mathey, photographies de Jean-Louis Bloch-Lainé.

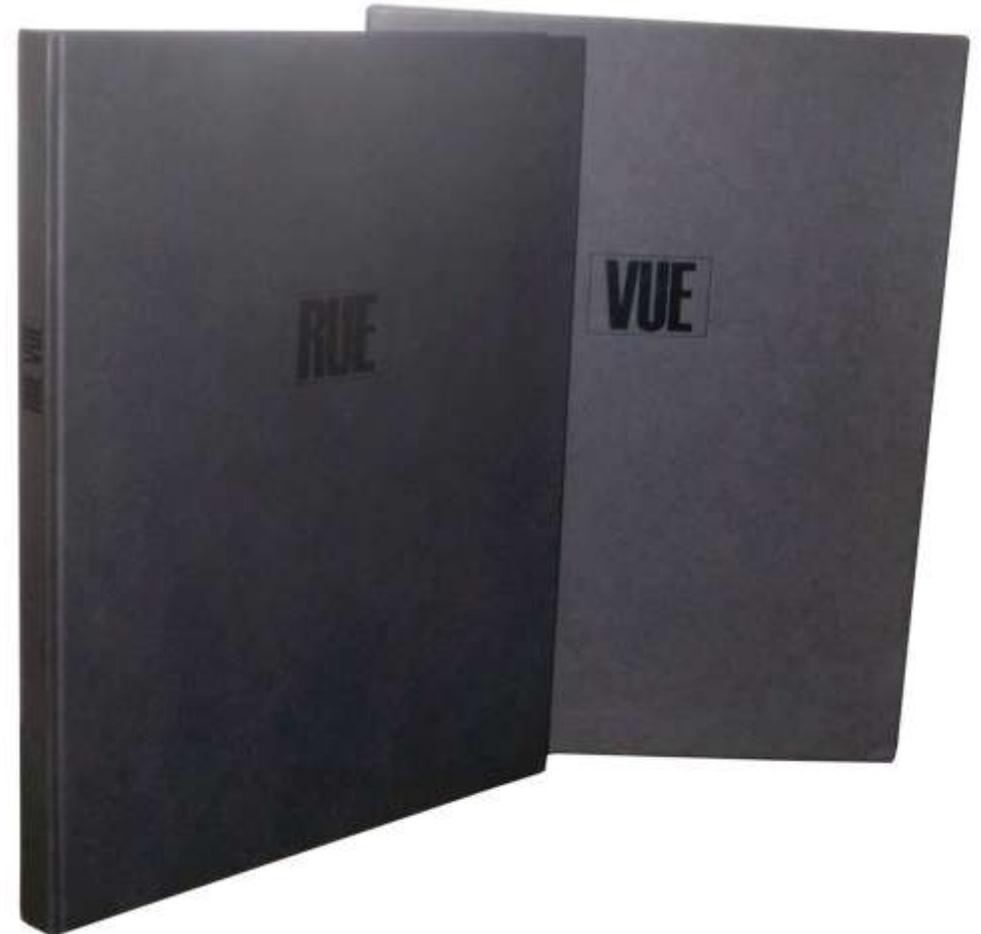
vendu

Paris, Immobilière-Constructions de Paris, 1970.

32 x 25 cm, 137 pp., photographies en noir, à double page ou sous forme de planches-contact, cartonnage anthracite de l'éditeur, étui.

Tirage unique à 600 exemplaires sur Matélio Arjomari, tous hors-commerce et nominatifs. Celui-ci imprimé pour l'illustrateur Jean-Michel Folon. Bien complet de la préface d'André Weil, tirée sur une feuille volante. On joint une carte de visite de Claude Alphandery, à l'époque PDG de la Banque de la Construction et des Travaux Publics. Belle maquette d'Antoine Kieffer et Karen Lombard pour Mafia (Maimé Arnodin, Fayolle, International, Associés).

Très bel exemplaire.



## 17. Brérault, Jean

*Images.* Cinquante-quatre photographies, recueillies et présentées par Jean Brérault

720 €

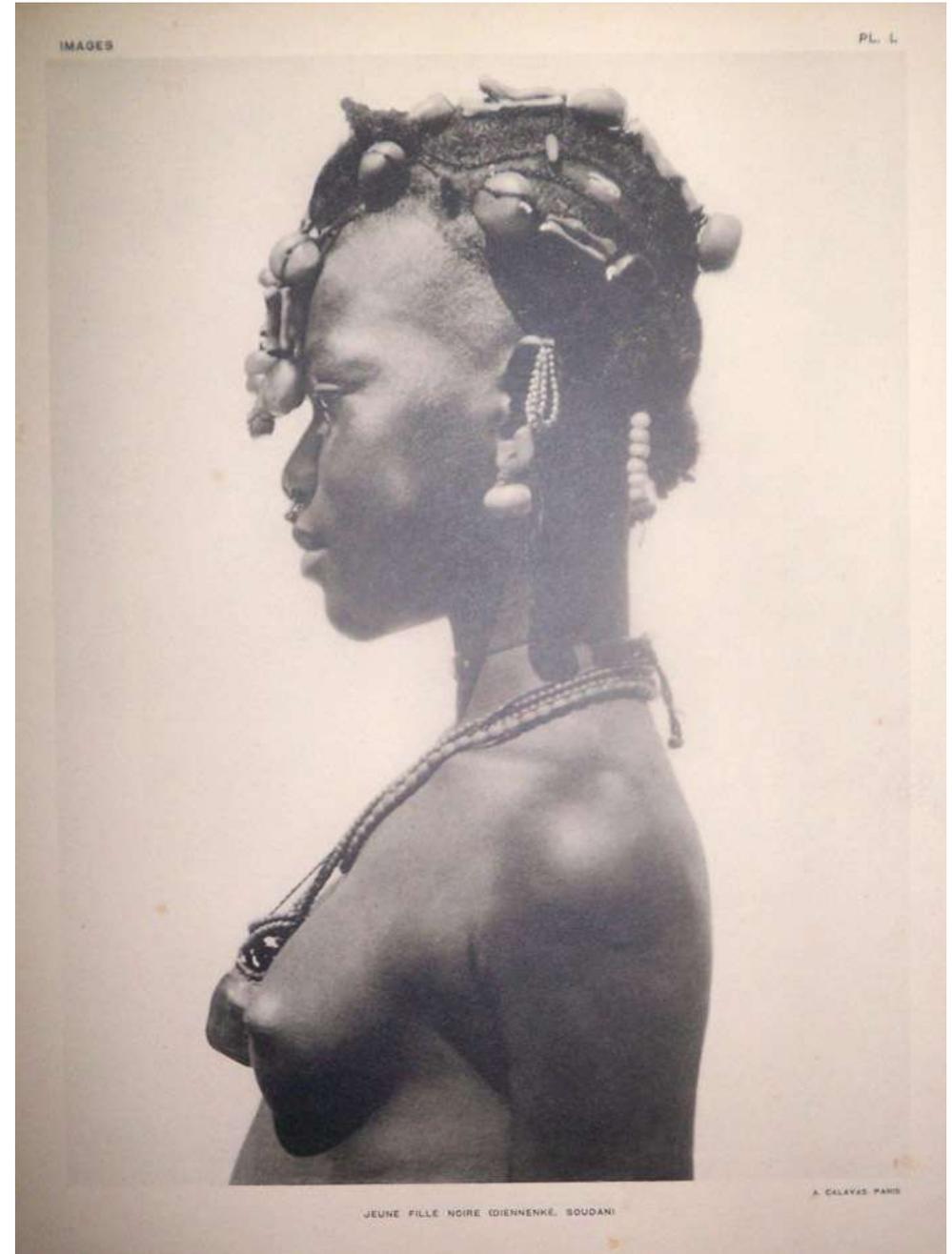
Paris, A. Calavas, Librairie des Arts décoratifs, sd [1932].

33,5 x 26 cm, 2 ff. n. ch. (titre et préface) - 54 planches de photographies en noir tirées en héliogravure - 4 ff. n. ch. (table des planches), en feuilles sous chemise rigide de demi-toile écru à rubans, titre en creux au premier plat et imprimé au dos, rhodoïd.

Edition originale rare. Ces photographies ont été choisies dans un but pédagogique, elles sont à sujet scientifique (portait d'Albert Einstein, astronomie...), architectural (effet de nuit à Notre-Dame, Tombouctou, tombeau de l'empereur Minh Mang à Hué, village Habé au Soudan...), paysager (la Seine aux Andelys, le Mont-Blanc, gorges du Seldja en Tunisie...), industriel (locomotive, la chaîne aux usines Citroën...) et ethnologique (jeune fille Man Tien au Tonkin, jeune fille Djennenké au Soudan, femme Peulhe, ceuillette des noix de coco au Togo...).

Photographies de Génia Reinberg, Marius Grivot, Georges Tairraz, Chevojon, Frédéric Boissonas, Paul E. Guillot...

Petite tache à la page de titre et une autre au portefeuille, sinon un très bel exemplaire.



**18. Brunelleschi, Umberto**  
Flaubert, Gustave

*Madame Bovary, mœurs de province.* Illustrations en couleurs de Brunelleschi, lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes.

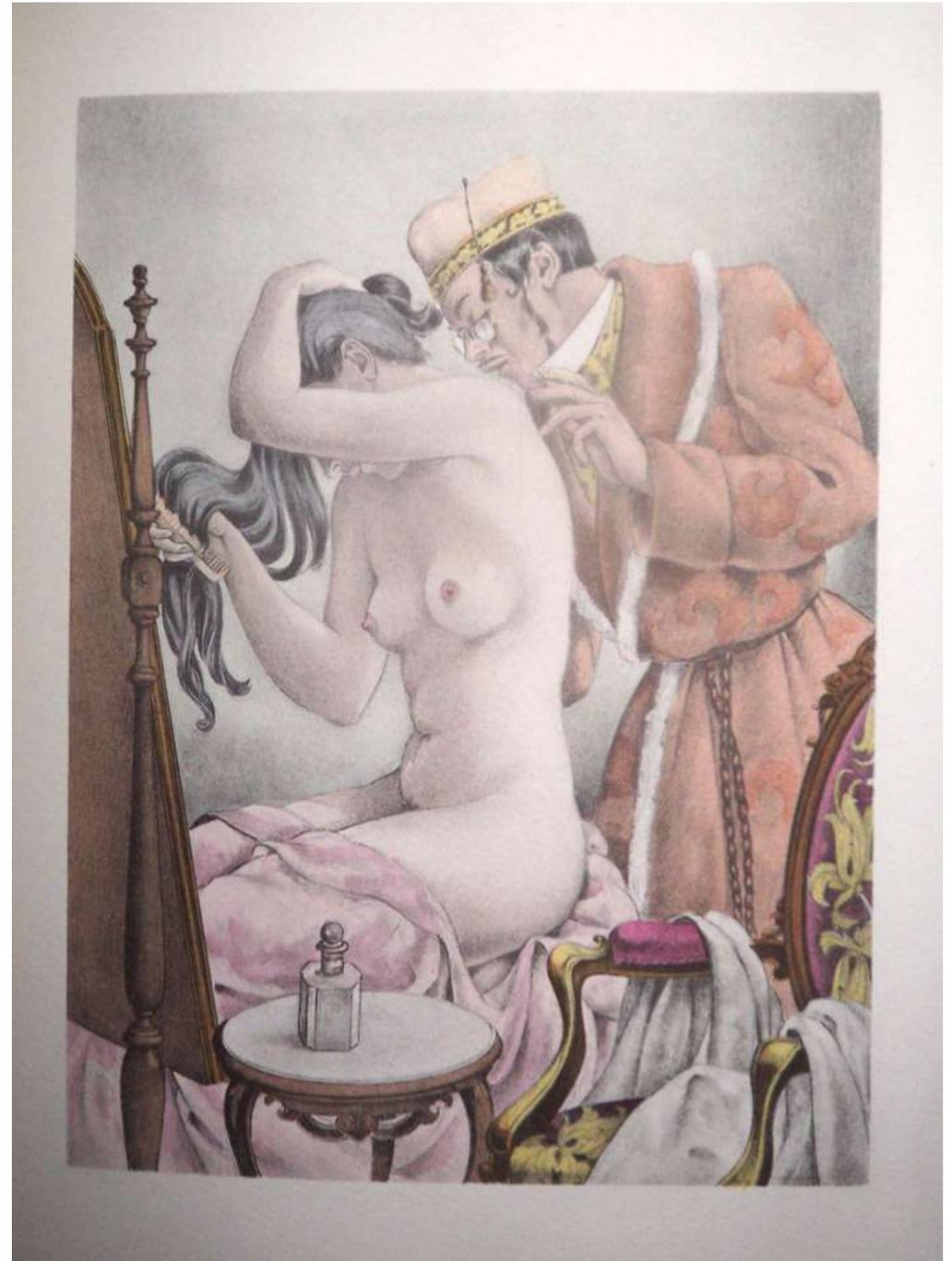
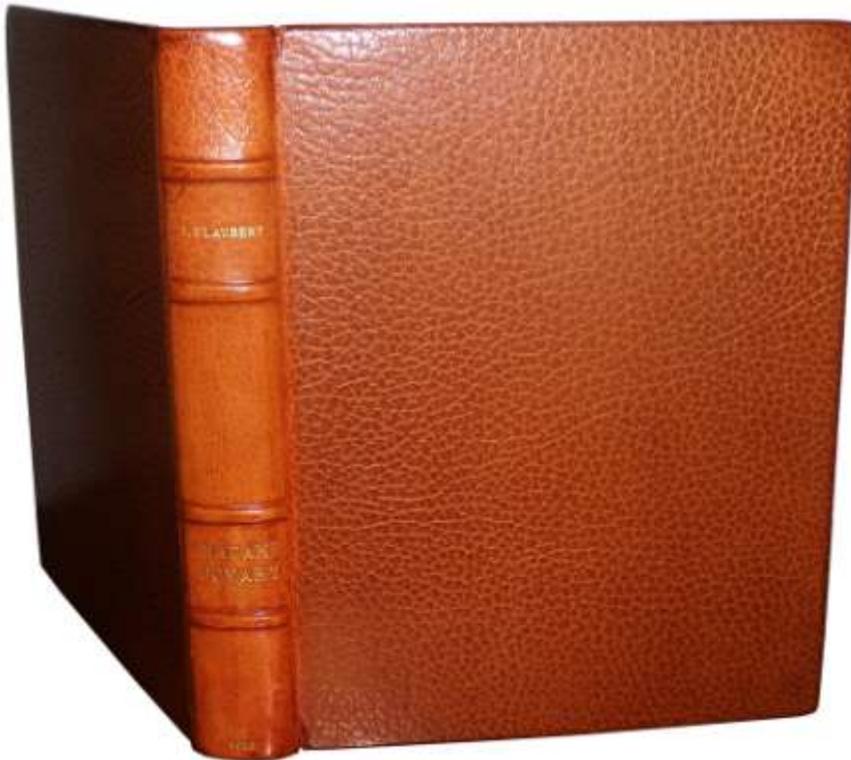
vendu

Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, 1953.

26,5 x 20 cm (R), petit in-4, (6) 305 (2) pp. - 16 planches hors texte en couleurs dont une en frontispice, lettrines et culs-de-lampe en noir, reliure de l'époque en plein maroquin havane, couvertures et dos illustrés conservés, dos à 4 nerfs, tête dorée, étui bordé (reliure signée Max Fonsèque).

Tirage à 3000 exemplaires, tous sur vélin des papeteries de Condat (n° 1661).

Superbe exemplaire, très bien relié par Max Fonsèque. (MONOD, 4682).



## 19. Bury, Pol

8 *Ramollissements de Joseph Staline pouvant servir d'illustrations de la théorie du miroir envisagé en tant que contenant et contenu* [suite de huit (et cinq) lithographies pour *Le Vélo de Joseph Staline et le circuit idéologique*]

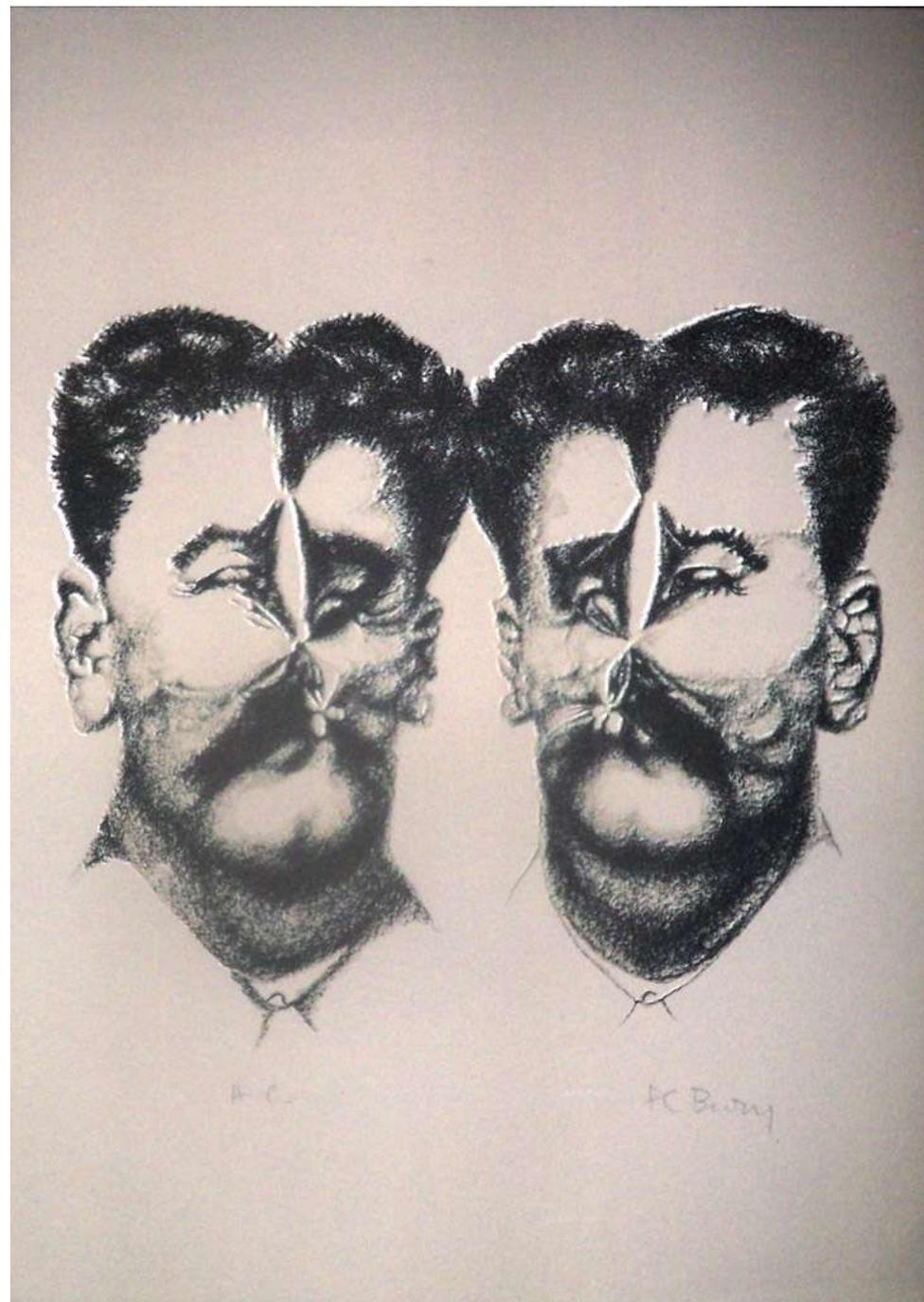
vendu

La Louvière, Le Daily-Bul, 1976.

40,5 x 29 cm, in-plano, suite de 8 (+ 5) lithographies originales bicolores signées par Pol Bury, en feuilles sous portefeuille blanc imprimé.

Suite seule, destinée à accompagner les exemplaires de tête du *Vélo de Joseph Staline et le circuit idéologique* et limitée à 127 exemplaires (n°20). On a joint à la suite cinq épreuves hors commerce de la même série, également signées, et justifiées H.C.

Déchirures au portefeuille, sinon parfait.



## 20. Bury, Pol

*Les Petits moutons blancs qui sortent en rang du lavoir*

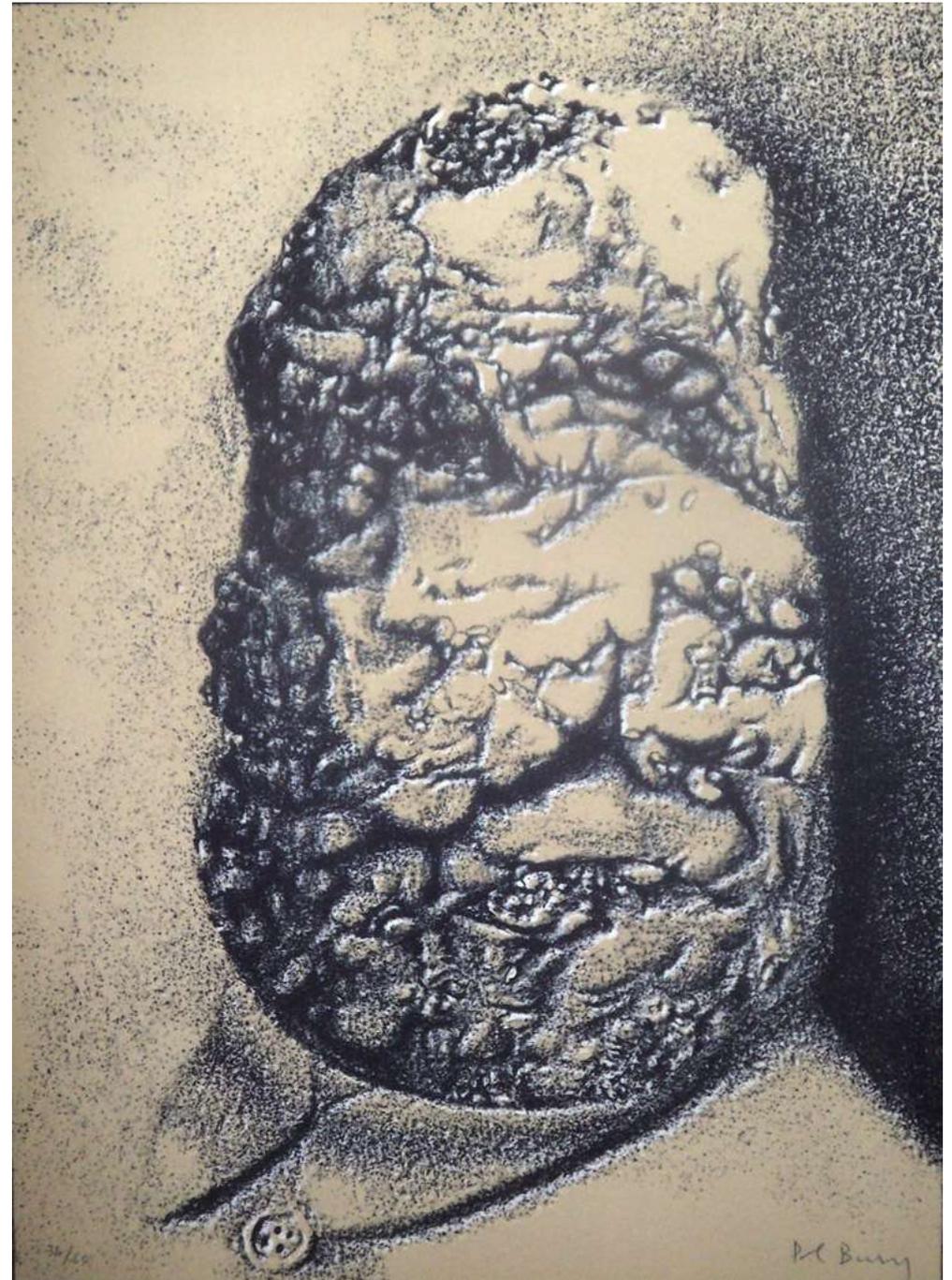
300 €

Montpellier, Fata Morgana, 1976.

49,5 x 29 cm, in-plano, suite de 8 (+ 4) lithographies originales bicolores signées par Pol Bury, en feuilles sous portefeuille cartonné portant au premier plat une étiquette imprimée et illustrée contrecollée.

Suite seule, destinée à accompagner les exemplaires de tête des *Petits moutons blancs* et limitée à 60 exemplaires (n°34). On a joint à la suite quatre épreuves hors commerce de la même série, également signées, et justifiées H.C. Ces lithographies figurent Mao Zedong se transformant, par ramollissement, en pomme de terre.

Rousseurs à l'étiquette du portefeuille, sinon parfait.



## 21. Bury, Pol

### *Le Dérisoire absolu*

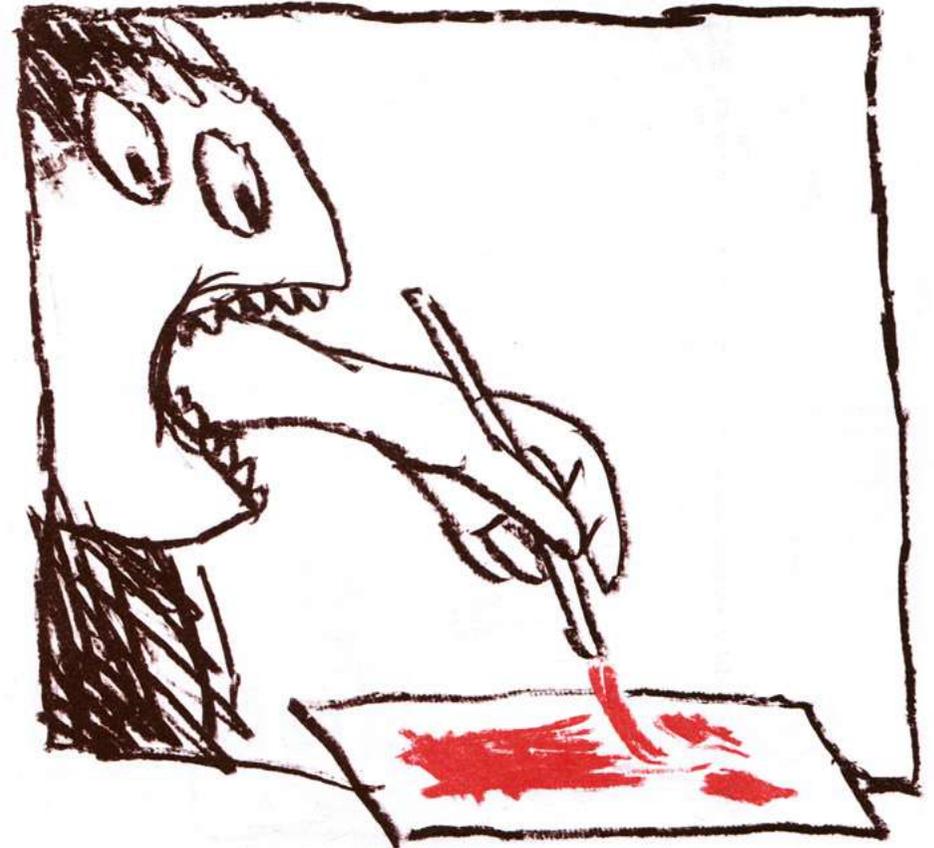
70 €

La Louvière, Le Daily Bul, 1980 (imp. Adrien Maeght).

28 x 23 cm, plaquette agrafée de 12 ff. n. ch. ornée de dessins chirographiés de **Pierre Alechinsky** et tirés en un ou deux tons.

Edition originale enrichie d'un intéressant **envoi** autographe signé de Pol Bury. Quoique non mentionné, le dédicataire de l'envoi était Jean-Michel Folon, troisième des comparses engagé dans cette "campagne de dérision" lancée à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du royaume d'une Belgique déjà linguistiquement écartelée. Folon dessina le logo de cette dérisoire campagne et participa au deuxième des trois titres publiés par le Daily Bul à cette occasion. Une exposition à ce sujet fut organisée à la Fondation Folon du 19 juin au 31 octobre 2010.

Dernier plat partiellement bruni et trois rousseurs, bel exemplaire malgré tout.



Artiste régional saisi par l'exotisme.

*Voici le 1<sup>er</sup> pas vers...*

LE DÉRISOIRE ABSOLU

*Amis*

*Pol Bury*

## 22. Calder, Alexander

*Fables of Aesop according to Sir Roger l'Estrange, with fifty drawings by Alexander Calder*

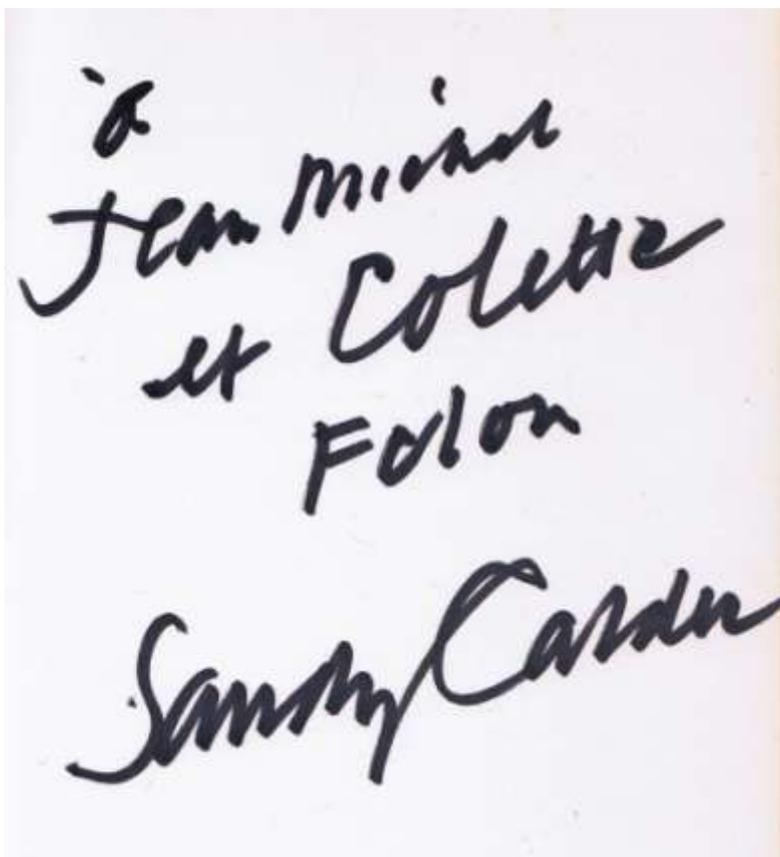
350 €

New York, Dover, 1967.

23,5 x 16,5 cm, 124 (3) pp., illustrations en noir dans le texte, broché, couverture rouge illustrée.

Réédition de l'édition de Paris, Harrison, 1931, enrichie d'un bel **envoi** autographe signé Sandy Calder à Jean-Michel Folon et à son épouse, Colette.

Quelques très rares rousseurs, bel exemplaire.



à  
Jean Michel  
et Colette  
Folon  
  
Sandy Calder

## 23. Cantré, Jozef

Duhamel, Georges

*La Lumière*, pièce en quatre actes avec une préface inédite. Bois originaux de Jozef Cantré.

130 €

Anvers, Editions de la voile rouge, 1921.

28,5 x 23 cm, in-4, 125 (2) pp., nombreux bois gravés en un ou deux tons, broché, couverture crème rempliée, gravée en trois tons au premier plats, en noir au dernier plat, titre imprimé au dos.

Edition en partie originale (la préface est inédite) et premier tirage des bois expressionnistes de Jozef Cantré. L'un des 510 exemplaires sur vergé d'Arches, seul papier après 55 Japon (n° 332). Notre exemplaire comporte, au colophon, la signature autographe de Georges Duhamel.

Amorce de fente au bas du mors supérieur. Pour le reste un bel exemplaire, en grande partie non coupé. (MONOD, 4032)



## 24. Cattaneo, Carlo

Suite de deux gravures signées pour *Topi* de Giorgio Soavi

90 €

Milan, sn, 1997.

2 gravures en noir à sujet érotique tirées sur fond de teinte jaune, signées et numérotées 11/70 et placées dans une chemise imprimée, pour le livre de Giorgio Soavi : *Topi*. Feuilles : 20,3 x 29 cm, cuvettes : 11 x 17 cm et 10,5 x 14 cm.

Suite seule, complète.

Très bel état.



## 25. [La Charrette charrie]

La Charrette "charrie" aujourd'hui. Numéros 2 à 20.

750 €

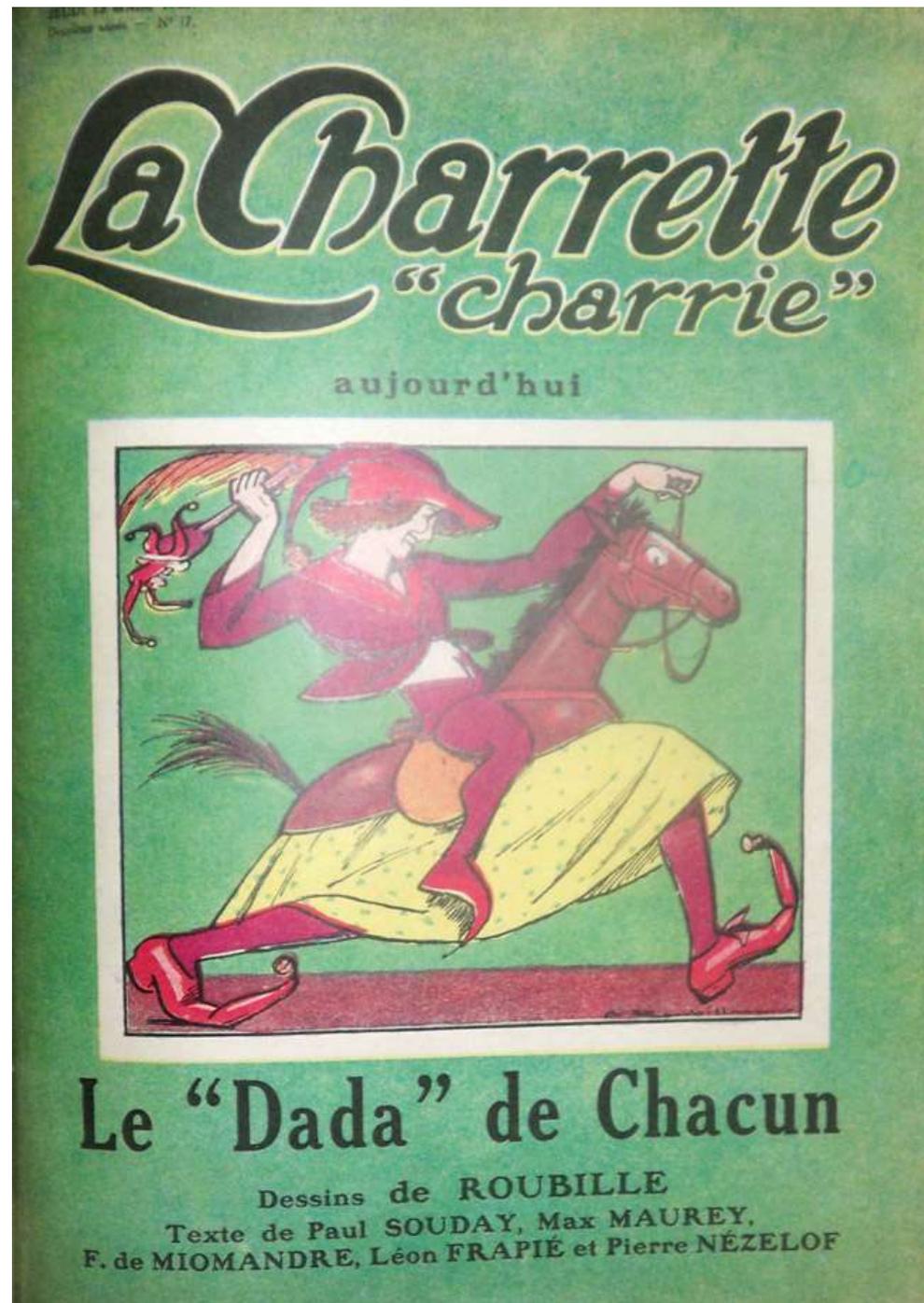
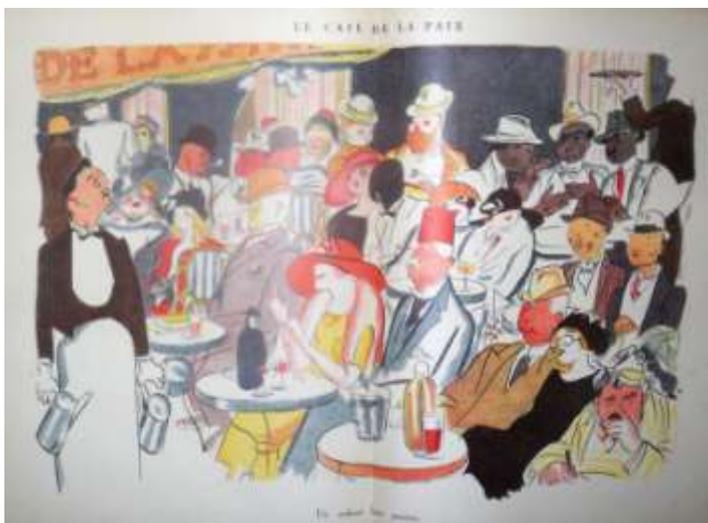
Paris, La Charrette "charrie", 1922-1923.

38,5 x 28 cm (R), in folio, 19 numéros sur 23 parus reliés ensemble en un volume de demi-chagrin rouge à petits coins, dos à 5 nerfs. Pagination continue : pp. 17 à 352 imprimées au recto seul (1 page = 1 feuillet), grandes illustrations en noir ou en couleurs, souvent à pleine ou double page, couvertures illustrées en couleurs conservées.

**Chaque numéro est l'un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma imprimés au recto seul** (non numérotés). Extrêmement rare sur grand papier. Les exemplaires du tirage ordinaire sont imprimés recto-verso sur un mauvais papier se cassant facilement. Les exemplaires de luxe, vendus à parution dix fois plus cher que les exemplaires ordinaires, n'ont pas ce problème. Sans les numéros 1, 21, 22 et 24 (le n° 23 n'a jamais paru).

Textes inédits de Colette, Mac Orlan, Fernand Vandérem, Roland Dorgelès, Curnonsky, Marcel Achard, Galtier-Boissière, Francis de Miomandre, Paul Reboux, Franc-Nohain... Dessins par **Vertès, Joseph Hémard, Pierre Falké, Sem, Roubille...**

Epidermures à la reliure, intérieur superbe.



## 26. [Curiosa]

*Triptique [sic] : Proverbes, Quatrains, Bon vieux temps*

420 €

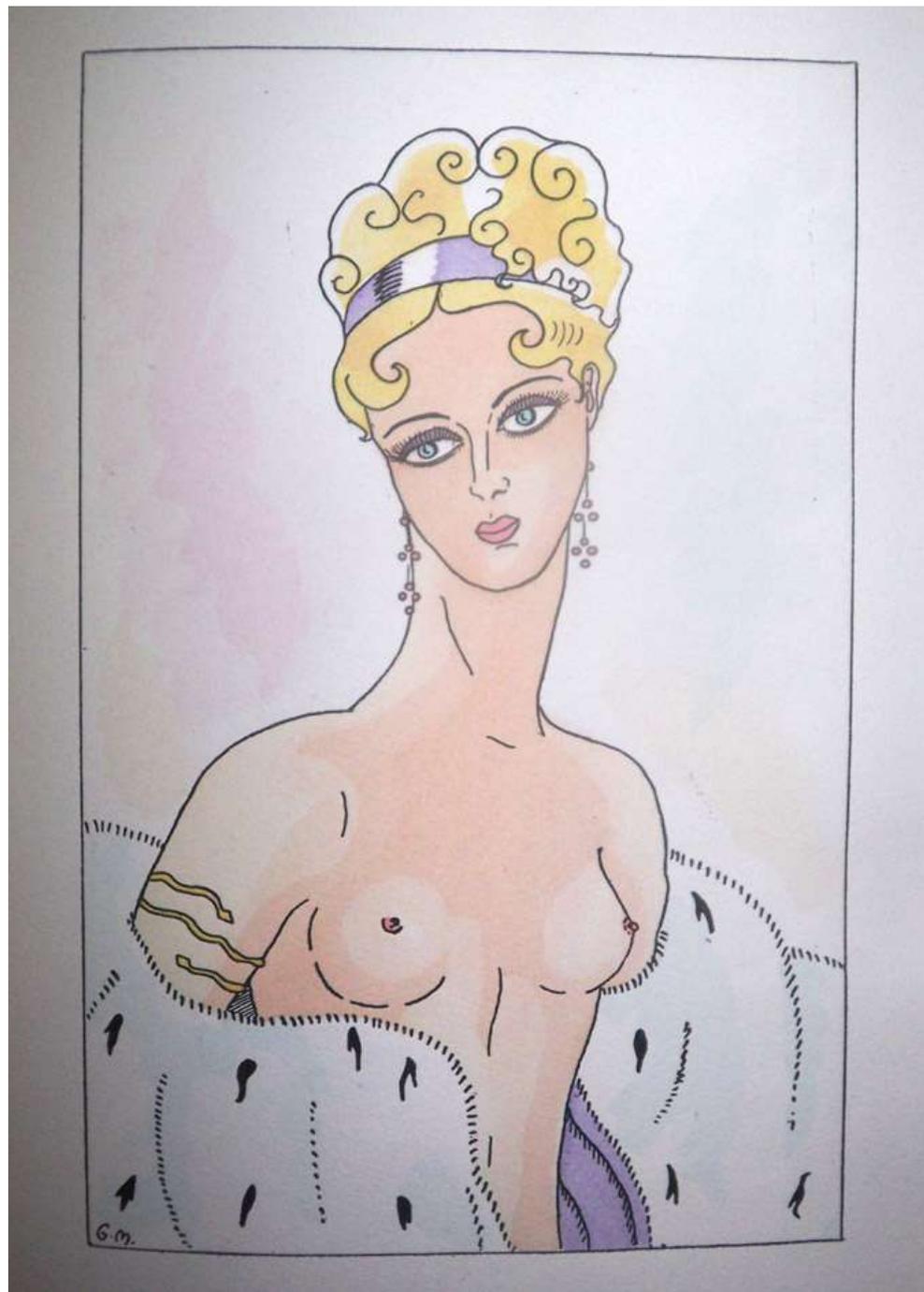
Sl, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, sd [Paris, Vialetay, ca 1948 ??].

3 volumes grand in-8, 25,5 x 16,5 cm, chaque volume de 23 ff. et 1 f. bl. et portant chacun une page de titre illustrée, 10 textes gravés rehaussés de couleurs et 10 illustrations libres hors texte, l'ensemble finement colorié au pochoir, en feuilles sous couvertures saumon remplies et illustrées en couleurs (mêmes illustrations que les pages de titre), chemise et étui réunissant les trois volumes.

Tirage annoncé à 300 exemplaires (sur vélin du Marais), numérotés à la presse. Le titre collectif "Triptique" n'est présent qu'au dos de la chemise. Les illustrations sont monogrammées G.M. Edition extrêmement rare, **inconnue tant de Monod, de Pia que de Dutel**, qui serait la première production des éditions Jacques Vialetay. Il est probable que l'emboîtement ne soit pas un emboîtement d'édition, mais ait été confectionné spécialement par l'éditeur pour réunir ces trois exemplaires (qui portent chacun un numéro différent).

*Une bien élégante et polissonne curiosité bibliographique.*

Etui un peu défraîchi.



## 27. Daragnès, Jean-Gabriel

Flaubert, Gustave - Valéry, Paul (préf.)

*La Tentation de Saint Antoine*, avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès

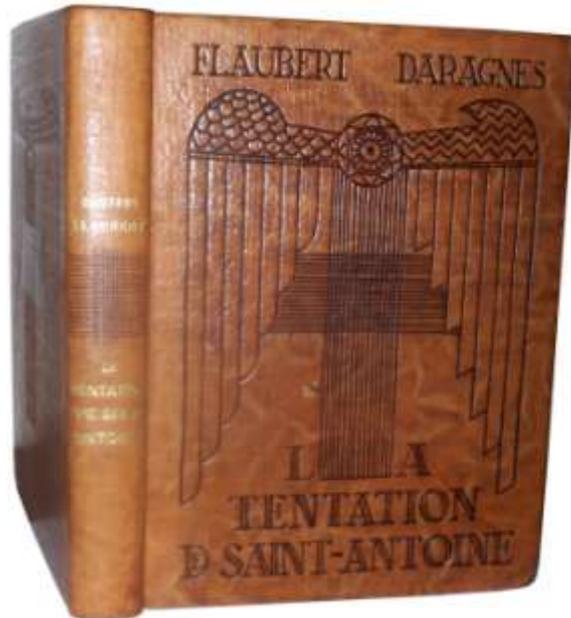
vendu

Paris, J.-G. Daragnès, 1942.

31,5 x 23,5 cm (R), in-4, XXIV - (4) 221 pp., 25 compositions originales gravées sur bois en couleurs dont 1 frontispice et 9 hors-texte, lettrines en couleurs, typographie en deux tons, reliure de pleine basane racinée, dos lisse décoré à froid et lettré en or, plats décorés d'une large composition à la plaque à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de René Kieffer, signée d'une étiquette).

Edition originale de la préface de Paul Valéry, intitulée "la tentation de Flaubert". Tirage à 1480 exemplaires, tous sur vélin de Rives (n° 1211). "Intéressante publication recherchée" (Carteret). Ex-dono sur une garde.

Deux toutes petites épidermures au premier plat, sinon un exemplaire parfait. (MONOD, 4711 ; CARTERET, IV, 161 ; KARAIKAKIS, 343)



**28. Demeurisse, René**  
Mallarmé, Stéphane

*Le Réveil du faune*. Lithographies originales de René Demeurisse.

350 €

Paris, Rombaldi, 1944.

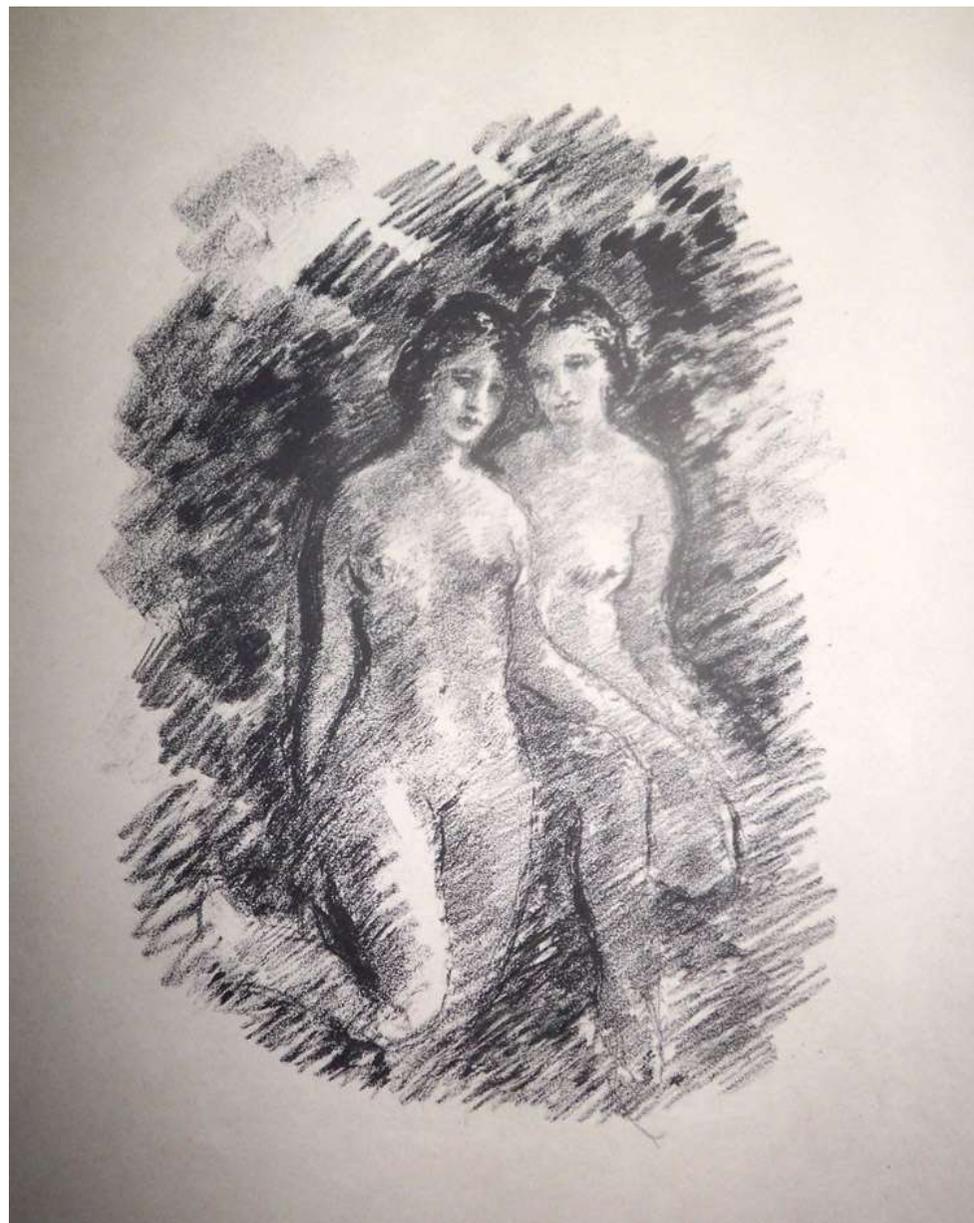
33 x 25 cm, in-folio, 16 ff. n. ch., 21 lithographies en noir dont une en couverture, une au titre, deux hors texte et 17 dans le texte, en feuilles sous couverture rempliée, imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

**Edition originale.**

**L'un des 10 exemplaires sur Japon**, deuxième papier après 3 Chine et avant 127 exemplaires sur vélin, enrichi d'une **triple suite** : deux sur Japon dont l'une en sanguine, et une sur Chine (n° 5).

Cette édition fait suite et complète les 4 volumes parus sous le titre collectif "Un faune" un an auparavant chez le même éditeur. L'éditeur nous précise que ces poèmes inachevés "devaient former la suite et la conclusion scénique du premier "Faune", composé (...) pour la Comédie-Française" et de conclure "nous pensons donc que cette édition, limitée comme elle l'est, loin d'être une indiscretion diffusant des ébauches (que le poète avait d'ailleurs soigneusement conservées) sera précieuse aux amateurs peu nombreux d'un art si rare et aux scolastes pieux."

Exemplaire proche du parfait. (MONOD, 7681)



## 29. Desclozeaux, Jean-Pierre

Roy, Claude (préf.)

Souvenir d'exposition. Galerie Marquet, 30 novembre - 31 décembre 1976.

Paris, Galerie Marquet, 1976.

10,5 x 16,5 cm, 12 cartes postales détachables sous serpente, dont 6 sont imprimées (titre, préface de Claude Roy, biographie, expositions, bibliographie) et 6 autres illustrées (5 dessins en couleurs et un portrait photographique en noir montrant uniquement la moustache et la barbe de l'illustrateur), l'ensemble sous un cartonnage saumon de l'éditeur à plats rapportés, demi-toile imprimée au dos et titre doré au premier plat.

Paru à l'occasion de l'exposition à la galerie Marquet en 1976. Peu commun.

Dernier plat partiellement insolé, sinon comme neuf.

70 €



## 30. Deux, Fred - Deux, Cécile

*Le Dessin bien tempéré : un triptyque, douze préludes, douze fugues*

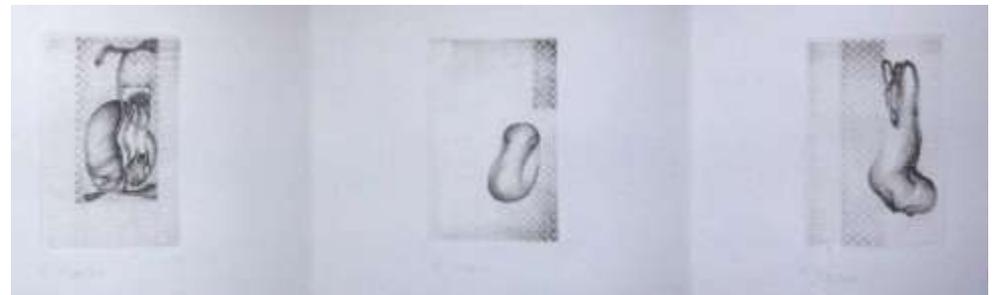
380 €

Paris, Editions Borderie, 1979.

19 x 20 cm, 26 cahiers de papier couché légendés, portant, pour 24 d'entre eux un dessin en noir reproduit sur vélin d'Arches et pour le premier un triptyque gravé par Cécile Deux légendé et signé à la mine de plomb, le dernier cahier constituant l'achevé d'imprimer et la justification, en feuilles sous couverture repliée imprimée et illustrée.

Edition originale de ce recueil de dessins. Tirage à 300 exemplaires, tous sur Arches. Celui-ci hors commerce, signé par Fred Deux. Bien complet des trois gravures originales de Cécile Deux d'après Fred Deux.

Sans la chemise, sinon très bon.



**31. Dulac, Edmond**  
Rosenthal, Léonard

*Au royaume de la perle.* Illustrations de Edmond Dulac.

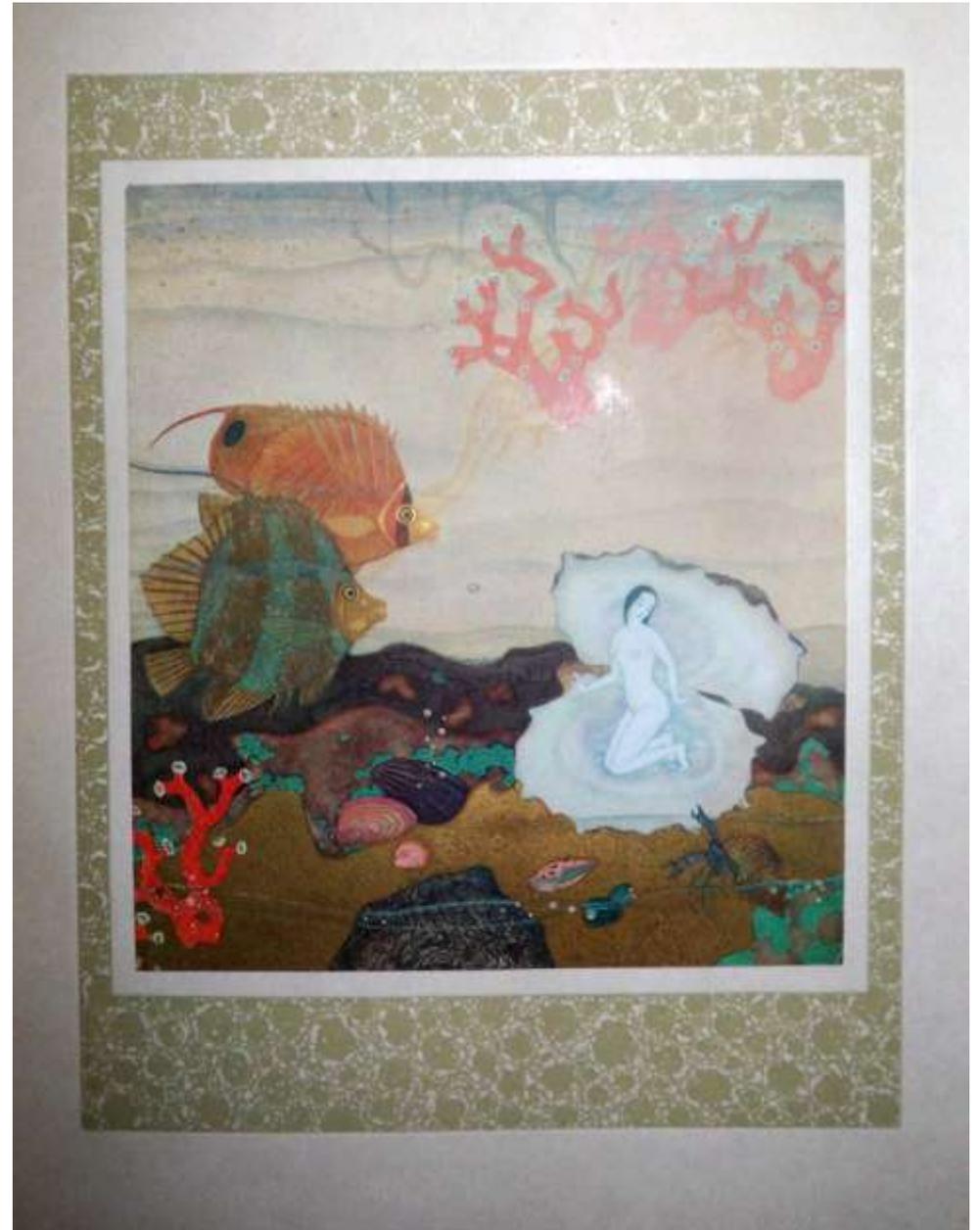
280 €

Paris, Piazza, 1920.

31 x 23 cm (R), in-4, 139 pp. - 10 planches hors texte en couleurs contrecollées dans un encadrement en vert et or, sous serpentes légendées, lettrines et ornements en un ou deux tons, reliure de l'époque de demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Michon).

Tirage à 1500 exemplaires numérotés, tous sur Japon (n° 415).

Le vert de la reliure a presque intégralement viré au brun, dos un peu éclairci avec de menu frottis, parfait pour le reste. (MONOD, 9936)



**32. Eekman, Nicolas**  
Coster, Charles de

*La Légende d'Ulenspiegel*, illustrée de vingt pointes sèches  
originales par Nicolas Eekman

500 €

Reims, Editions Hébé, 1947.

2 volumes, 33 x 26 cm, 206, 228 pp. - 20 gravures hors texte en noir  
(comprises dans la pagination), en feuilles sous couvertures crème remplies  
et imprimées, chemises et étuis de l'éditeur.

Tirage à 335 exemplaires. Celui-ci **l'un des 26 sur Auvergne**, deuxième  
papier après 9 sur Japon, comportant une **suite** des 20 pointes-sèches,  
présentée sous portefeuille imprimé (n° 19).

Rousseurs. (MONOD, 3189)



### 33. Ernst, Max

Quinn, Edward

Max Ernst. Textes de Max Ernst, U. M. Schneede, Patrick Waldberg, Diane Waldman

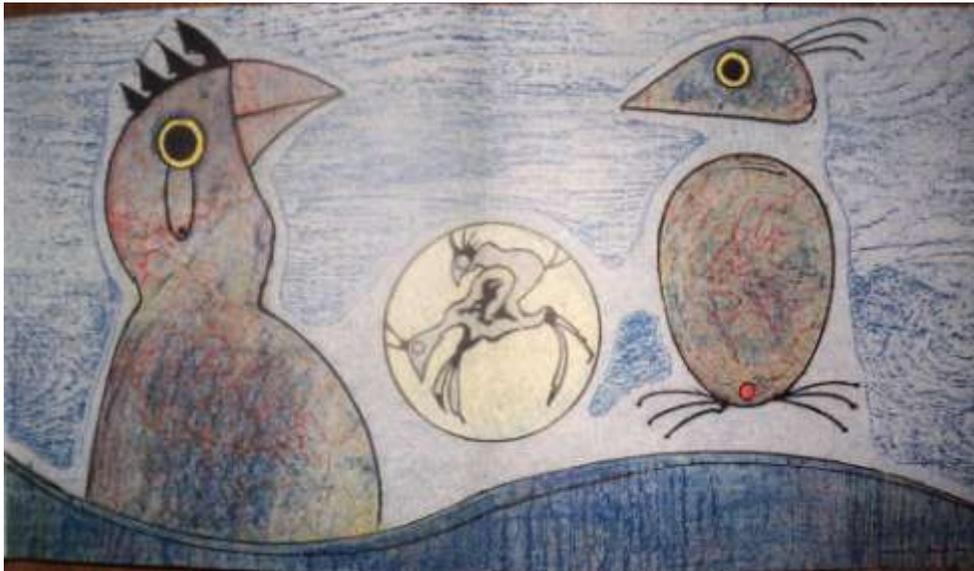
vendu

Paris, Cercle d'Art, 1976.

32 x 30,5 cm, grand in-4, 442 pp. - 1 lithographie originale en couleurs dépliant en frontispice - très nombreuses illustrations en couleurs et en noir, reliure de l'éditeur en pleine toile, jaquette illustrée en couleurs.

Exemplaire de Jean-Michel Folon avec un ex-dono au titre (signature illisible). Bien complet de la belle lithographie, tirée par Pierre Chave.

Deux déchirures sans manque à la jaquette, sinon un très bel exemplaire.



### 34. Grandville

*Un autre monde*. Reproduction en fac-similé de l'édition originale de 1844 précédée d'un hommage à Grandville par Max Ernst et d'un texte de Pierre Restany.

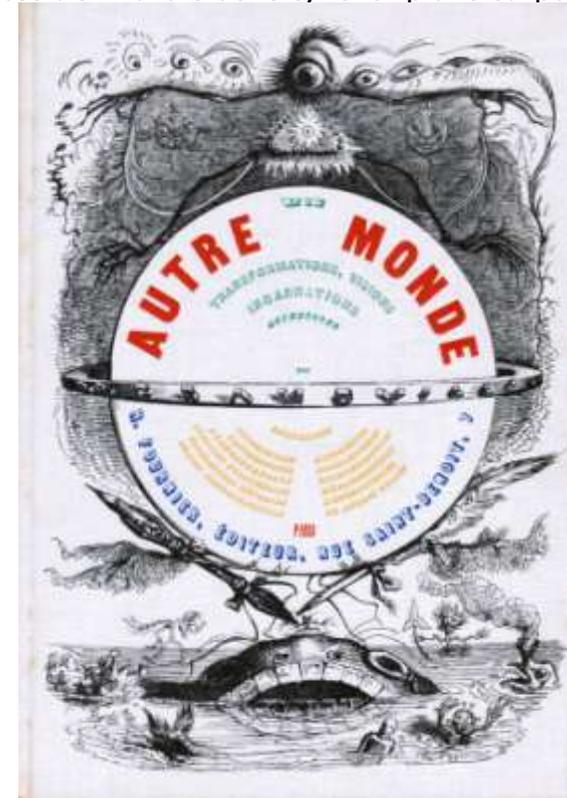
vendu

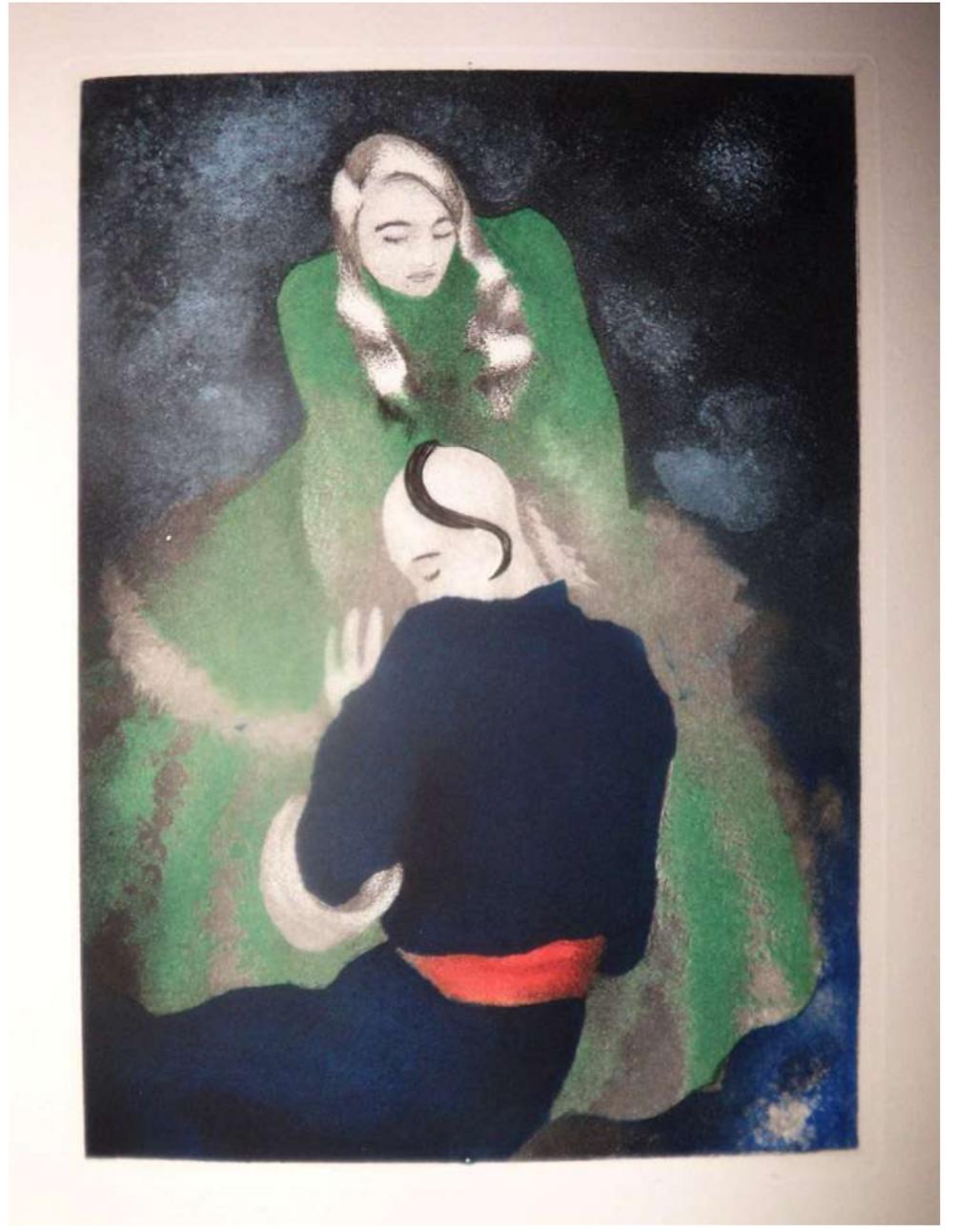
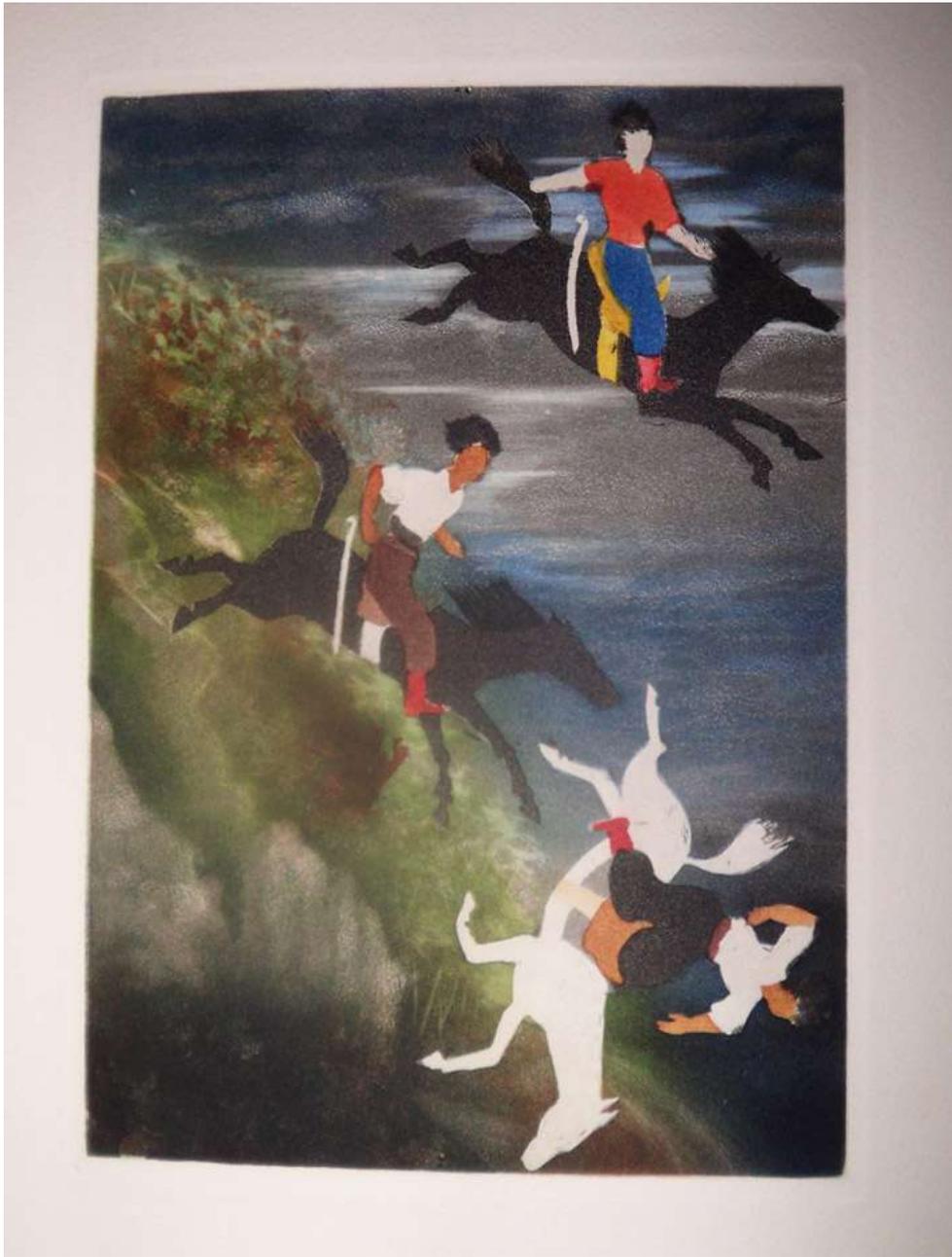
Paris, Les libraires associés, 1963.

26,5 x 18,5 cm, 13 ff. n. ch. - 295 (1) pp., 1 planche contrecollée d'après Max Ernst, illustrations en noir, cartonnage de l'éditeur de toile écrue illustré et décoré.

Tirage à 3650 exemplaires numérotés (n° 2177). Excellente réédition de ce Grandville rare.

A part des rousseurs en tranche de tête, l'exemplaire est parfait.





**35. Grinevsky, Alexandra**  
Gogol, Nicolas

*Tarass Boulba*. Eaux-fortes de A. Grinevsky. Traduction de Jarl Priel.

1200 €

Paris, La Pléiade [Jacques Schiffrin], 1931.

33 x 25 cm, in-4, 238 pp. - 3 ff. n. ch. - 32 eaux-fortes en couleurs dont l'encadrement de la page de titre, 12 hors texte, 12 larges en-têtes et 7 culs-de-lampe, broché sous couverture verte rempliée et illustrée (par N. Altman).

Tirage à 110 exemplaires, dont 1 sur Japon et 109 sur vélin de Rives à la forme. Celui-ci, sur Rives, nominatif (**exemplaire du traducteur**, Jarl Priel). Somptueuses eaux-fortes tirées en couleurs au repérage d'Alexandra Grinevsky, épouse d'Alexandre Alexeïeff. Rare.

Petite déchirure restaurée à un mors, petit manque de papier en coiffe de tête, brochage un peu fragile, superbe état intérieur. (MONOD, 5546 ; CARTERET, IV, 190)



### 36. Guitry, Sacha

*Elles et toi*

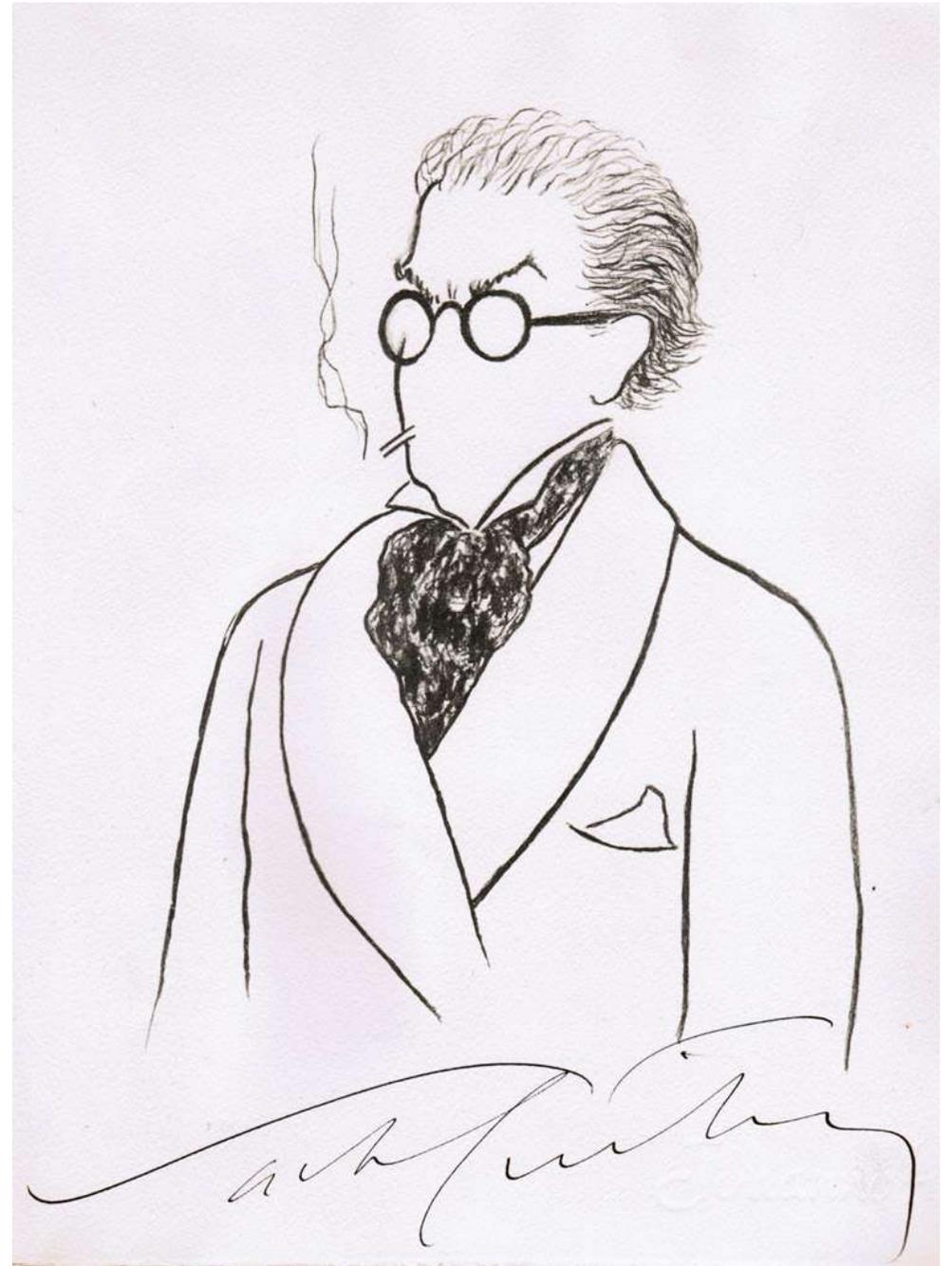
140 €

[Paris], Raoul Solar, 1946.

29 x 23 cm, in-4, 147 pp. - 2 ff. n. ch., reproduction en fac-similé du manuscrit autographe, portrait en frontispice hors texte et illustrations dans le texte par l'auteur, en feuilles sous couverture blanche rempliée imprimée et illustrée, chemise de l'éditeur.

Edition originale. **L'un des 300 exemplaires sur pur-fil à la forme de Johannot signés par l'auteur** à la plume sous son autoportrait (n° 205).

Sans l'étui, sinon très bon. (MONOD, 5765)



### 37. Hémard, Joseph

Kock, Paul de

*Gustave le mauvais sujet*. Illustrations de Joseph Hémard.

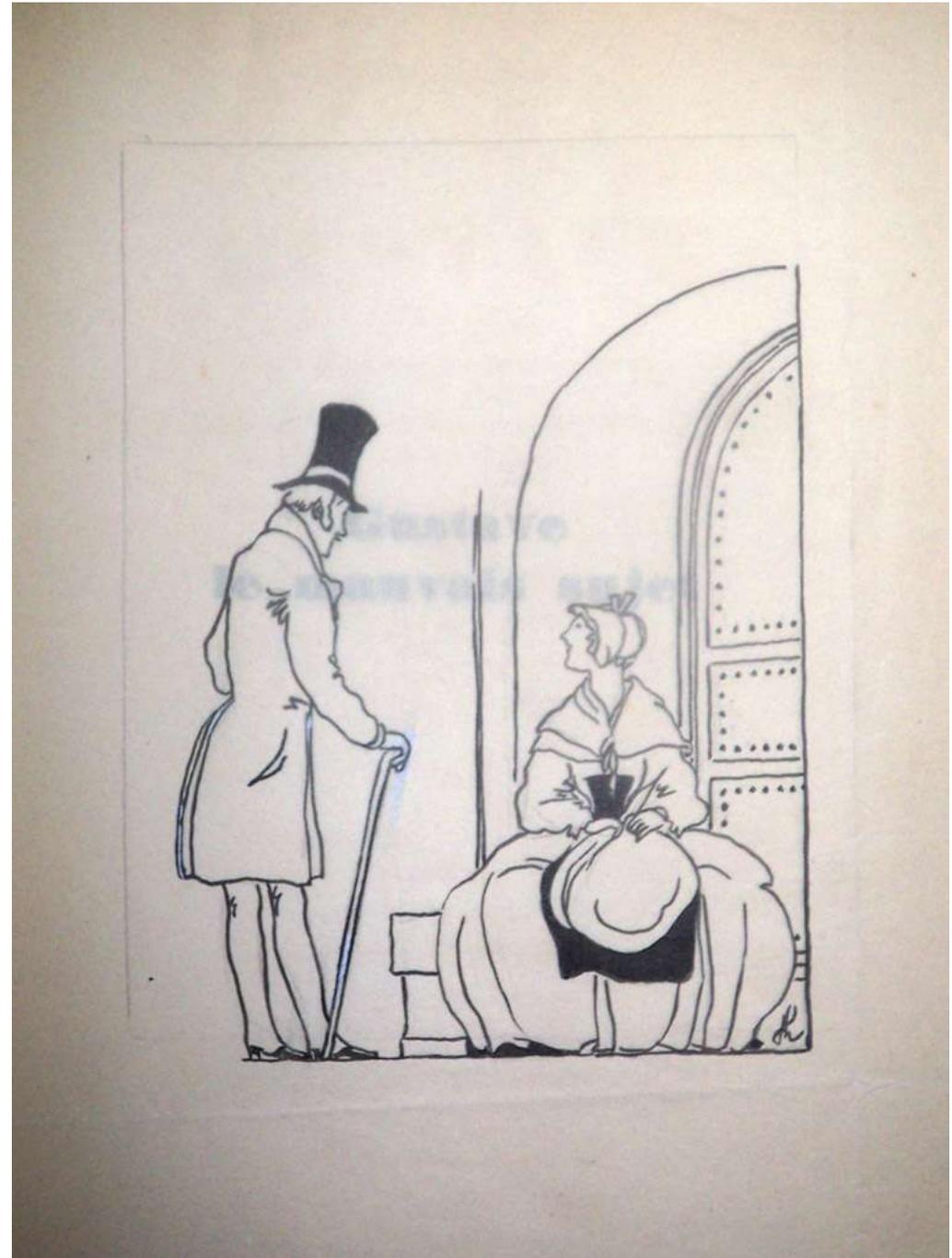
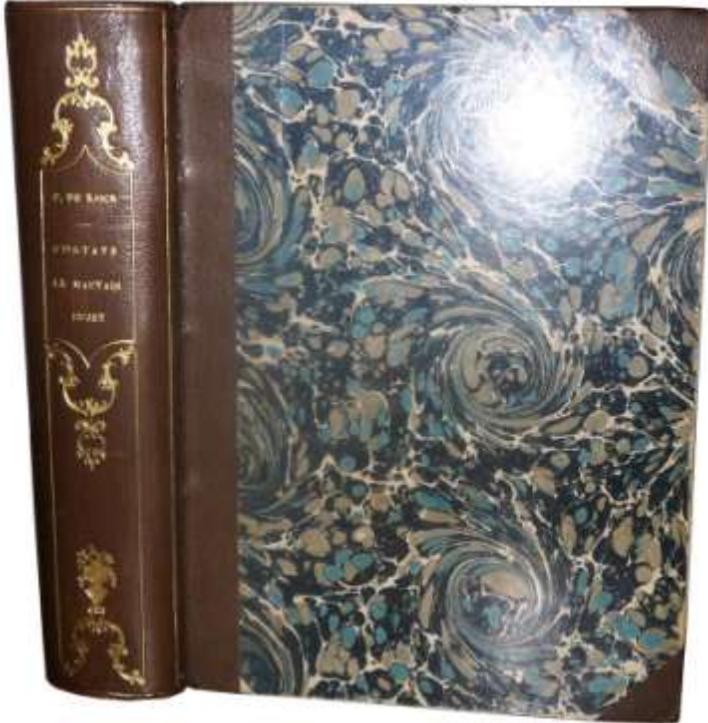
260 €

Paris, M. P. Trémois, 1927.

20,5 x 15,5 cm (R), in-8, 314 (4) pp., dessins de Joseph Hémard reproduits en noir dans le texte, reliure de demi-chagrin brun à petits coins, dos lisse décoré en long, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée M. P. Trémois).

Premier tirage. **L'un des 45 exemplaires sur vélin pur fil** (n° XLIII), premier papier avant 1600 sur alfa, enrichi d'un **dessin original signé** à l'encre de Chine de Joseph Hémard (celui de la page 169).

Bel exemplaire, relié, comme il se doit, par Trémois. (MONOD, 6578 ; CARTERET, V, 114)



38. **Herric [Hérouard, Charles]**  
Donville, G.

*Le Libertinage du retroussé*, orné de 16 héliogravures

vendu

Paris, Aux galants passe-temps [Jean Fort], 1937.

25,5 x 17 cm (R), in-8, 252 pp. - 2 ff. n. ch. - 16 héliogravures (ici finement coloriées à l'aquarelle) hors texte dont une en frontispice, reliure de demi-basane rouge, dos à 4 nerfs repoussés orné, pièces de titre en maroquin vert, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale de ce roman lesbien et polisson. Tirage à 2000 exemplaires numérotés (n° 371). **Exemplaire unique dont toutes les héliogravures ont été très finement et délicatement rehaussées de couleurs à l'aquarelle.** Les illustrations érotiques de Charles Hérouard (alias Herric), prennent ainsi tout leur relief. G. Donville reste un pseudonyme non identifié.

Très bel exemplaire.





**39. Jacquemin, André**  
Barrès, Maurice

*La Colline inspirée.* Eaux-fortes par André Jacquemin. Préface de Jérôme Tharaud et Jean Tharaud.

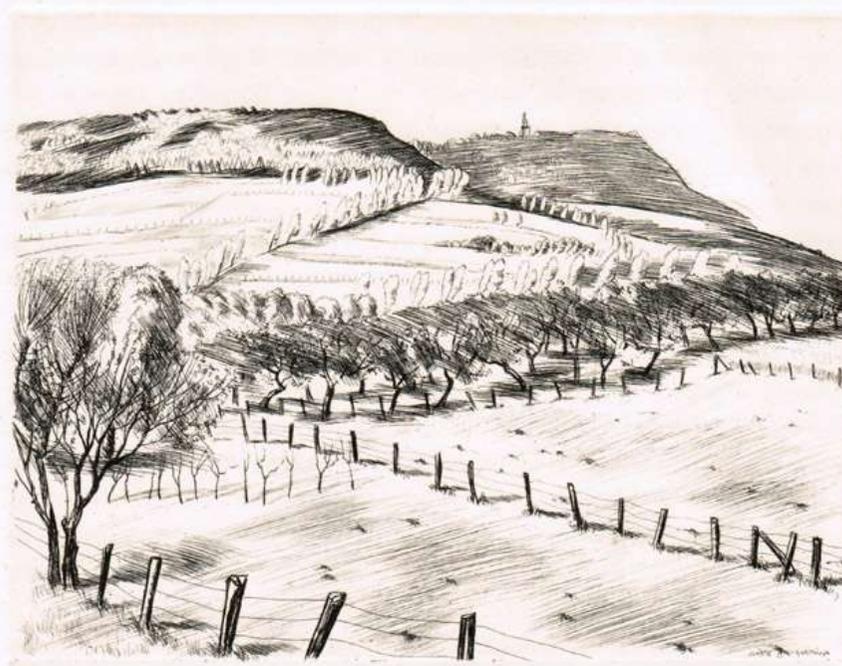
1200 €

Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1941.

33 x 26 cm, grand in-4, 6 ff. n. ch. - 320 pp. - 5 ff. n. ch. - 84 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, 20 en-têtes, 20 lettrines, 24 dans le texte et 19 culs-de-lampe, en feuilles sous couverture rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 120 exemplaires, tous sur vélin blanc de Lana à la forme. Celui-ci justifié exemplaire d'archives et portant la mention manuscrite "cédé à Mademoiselle **Marthe Féquet**" avec la signature du président de la société, Jules Exbrayat. Est joint également un reçu signé du même précisant que Marthe Féquet a payé 20 000 francs début 1945 pour cet exemplaire, une coquette somme à l'époque. "Belle publication très cotée" (Carteret).

Bel exemplaire. (MONOD, 1008 ; CARTERET, IV, 59)



ependant, sur la colline, aux heures du soir de ce long mois d'août, assises dans le grand jardin de Sion, devant les autels de la sainte Vierge et de saint Joseph que l'on voit encore aujourd'hui, un groupe de femmes se chagrinent qu'il tarde tellement, celui qui savait donner un aliment à leurs âmes. Sœur Thérèse, sœur Euphrasie, sœur Lazarine, sœur Quirin, sœur Marthe, les cinq religieuses restées fidèles à Léopold dans le malheur, du matin au soir vont et viennent de la cuisine au puits, du puits aux carrés de légumes, du poulailler aux étables, et du couvent aux quelques champs épars, pour revenir à la niche de la chienne aimée de Léopold, la Mouya, comme elle se

**40. Jacquemin, André**

Fabre, Jean-Henri

*Quelques souvenirs entomologiques.* Pointes-sèches originales par André Jacquemin.

350 €

Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1966.

32,5 x 25,5 cm, grand in-4, 164 (3) pp., 29 pointes-sèches originales dont une vignette de titre, 6 en-têtes, 17 dans le texte et 5 culs-de-lampe, en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 190 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté.

Chemise et étui partiellement décolorés, sinon parfait. (MONOD, 4425)



**41. Jansem, Jean**  
Villon, François

*Oeuvres poétiques*. Lithographies originales de Jansem.

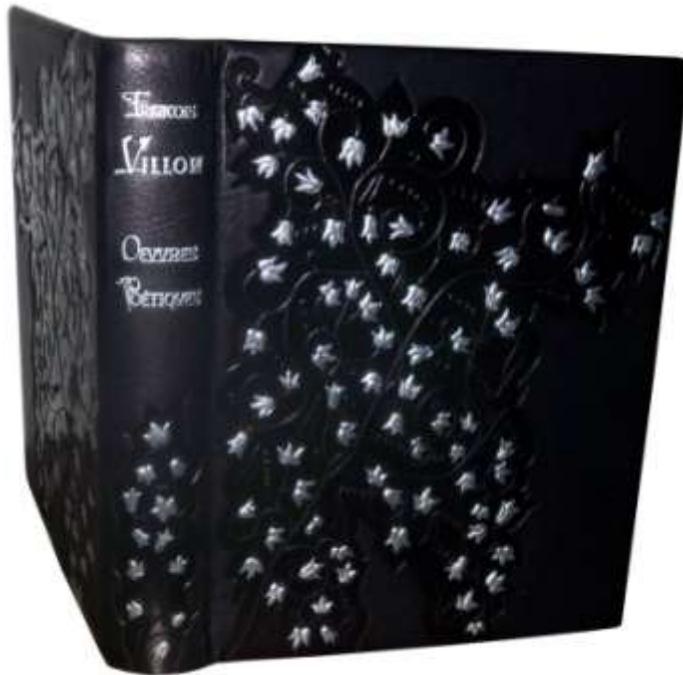
vendu

Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1966.

33 x 26 cm (R), in-4, 236 pp. - 2 ff. n. ch., 20 lithographies originales en noir hors texte (comprises dans la pagination) dont 3 à double page, reliure de vachette maroquinée noire incrustée de trois larges plaques colorées au palladium formant un décor fleuri, titre et auteur au palladium ou dos, tête argentée, chemise de demi-vachette maroquinée à bandes et étui bordé (reliure d'édition exécutée par Jacques Ebrard d'après une maquette de Henri Mercher).

Tirage à 325 exemplaires. Celui-ci l'un des 225 sur Rives (n° 136), signé par Jansem au colophon. Belles lithographies dans une intéressante reliure d'édition.

Dos de la chemise un peu passé et frotté, sinon parfait. (MONOD, 11299)



**42. Jou, Louis**

Gide, André

*Les Nourritures terrestres*. Edition revue et corrigée par l'auteur, ornée de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou.

vendu

Paris, Claude Aveline, 1927.

17,5 x 10,5 cm, petit in-8, XV - 215 (4) pp., frontispice (portrait de Gide) et 10 en-tête gravés sur bois par Louis Jou, petits ornements typographiques, impression en deux couleurs, broché sous couverture rempliée.

Edition de luxe, la première illustrée, en partie originale, contenant une préface inédite, ainsi qu'un appendice contenant une lettre d'Albert Samain et les comptes de vente de l'édition originale.

L'un des 600 exemplaires sur vélin d'Arches, dernier papier après 22 Japon et 28 Hollande Van Gelder (n° 579). "Edition recherchée et cotée" (Carteret), fort rare.

Ex-libris héraldique de Pierre de Margerie, ambassadeur de France.

Ombres au faux-titre dues à l'ex-libris, à part cela un très bel exemplaire de provenance intéressante. (NAVILLE, XCII-184 ; CARTERET, IV, 183 ; MONOD, 5344)



**A·GIDE·**  
**LES·NOURRI**  
**TURES·TE**  
**RRESTRES**

43. **Lalanne, Claude et François-Xavier**

Russell, John

*Les Lalanne*. Post-face de Gilbert Brownstone.

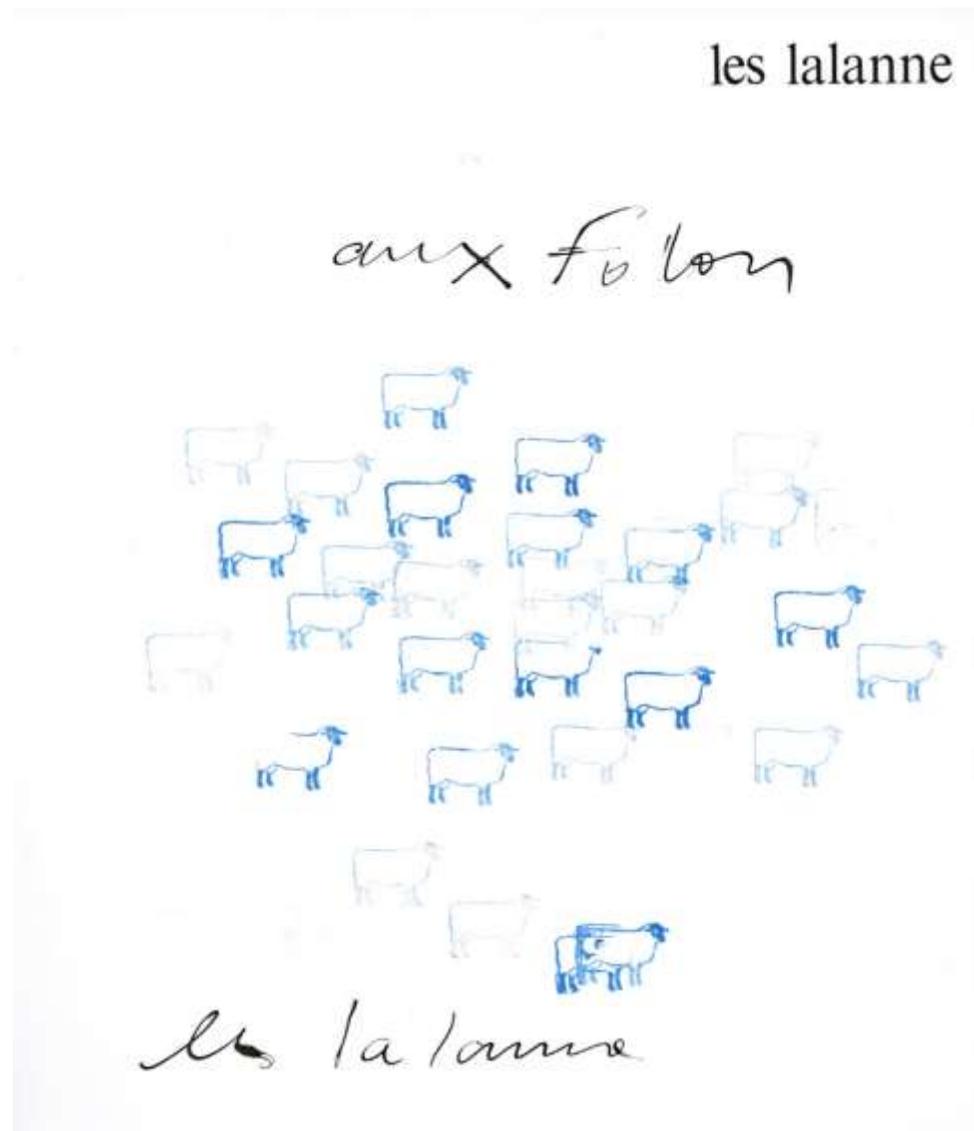
200 €

Paris, SMI / CNAC Georges Pompidou, 1975.

25 x 25 cm, 108 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs souvent à pleine ou double page, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Rare catalogue de l'exposition des Lalanne au Centre Pompidou en 1975, enrichi d'un **envoi** signé "Les Lalanne" aux Folon (Jean-Michel Folon et sa famille), agrémenté d'une **composition originale** faite avec un tampon-jouet pour enfants appliqué de nombreuses fois.

Très bel exemplaire.



#### 44. Lalauze, Adolphe

Balzac, Honoré de

*La Grenadière*. Six compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. Avant-propos de Georges Vicaire.

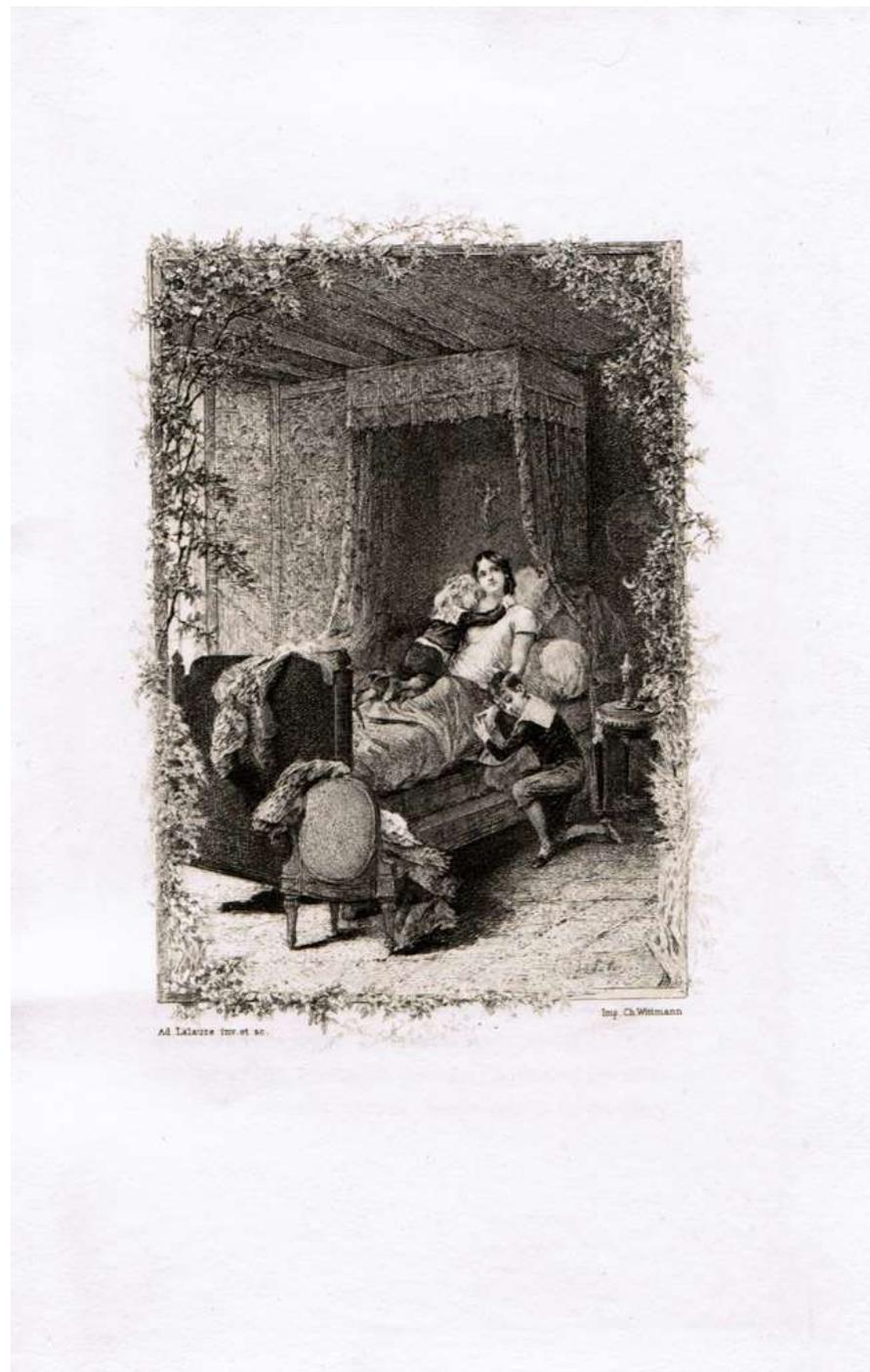
60 €

Paris, Henri Leclerc, 1901.

20,5 x 13,5 cm, in-8, 50 pp. - 4 planches hors texte, 2 gravures dans le texte, broché, couverture moirée rempliée rose ornée d'un motif fleuri répété.

Première édition séparée de cette nouvelle, fort agréablement illustrée par Lalauze, qui alla voir cette propriété de Saint-Cyr-sur-Loire où Balzac passa quelques mois en 1830. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Whatman avec les eaux-fortes avec la lettre. Peu commun.

Bel exemplaire. (MONOD, 839)



#### 45. Lemaire, Madeleine

[Gautier, Judith]

*Lettres inédites de Madame de Sévigné*, recueillies par Judith Gautier et illustrées par Madeleine Lemaire

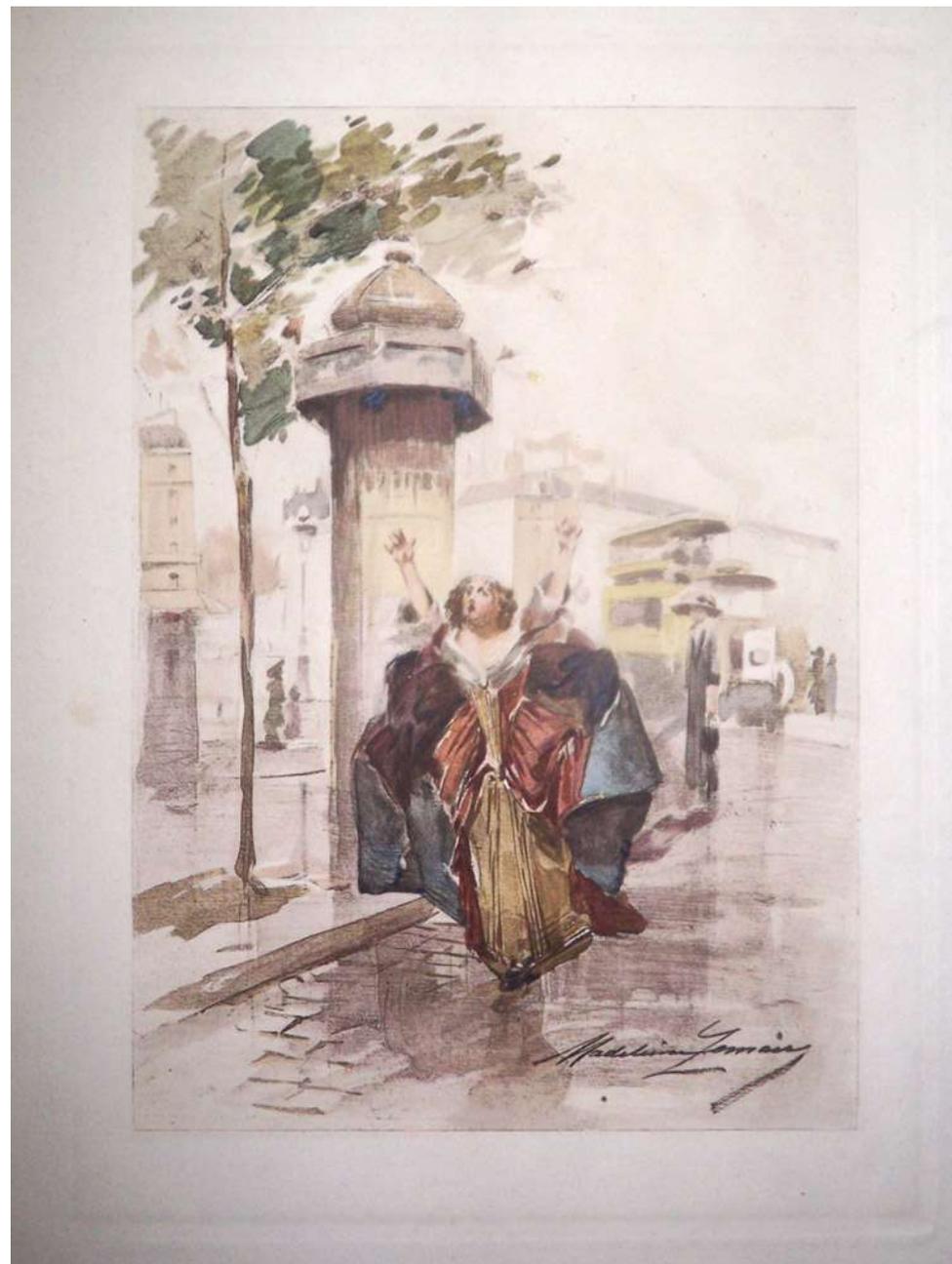
200 €

Paris, A la Marquise de Sévigné (Chocolaterie de Royat), 1913 (1912).  
(imp. Edouard Devambez)

33 x 26 cm (R), in-4, 63 (1) pp. - 10 eaux-fortes rehaussées d'aquarelle au pochoir hors texte, portrait de Madame de Sévigné héliogravé par Devambez d'après Nanteuil en frontispice, 10 larges bandeaux et 10 culs-de-lampe par Madeleine Lemaire tirés en bistre dans le texte, reliure de l'époque de demi-percaline rouge à coins, dos lisse, tête dorée, supra-libris "Hôtel continental Châtel-Guyon" au mors supérieur, couverture supérieure conservée.

**Edition originale rare** de ces lettres dont l'auteur unique est bien évidemment Judith Gautier, et non Mme de Sévigné, qui se trouve propulsée en plein XX<sup>e</sup> siècle. Tirage à 1 200 exemplaires numérotés, tous hors commerce (n° 467) et offerts par la chocolaterie de Royat "A la Marquise de Sévigné" à ses meilleurs clients.

Dédicace de l'éditeur grattée. Coins émoussés, mors supérieur fendu en tête, dernière garde arrachée, quelques rousseurs.



#### 46. Maillol, Aristide

Longus

*Les Pastorales* de Longus ou *Daphnis et Chloé*, version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.

vendu

Paris, Philippe Gonin, 1937.

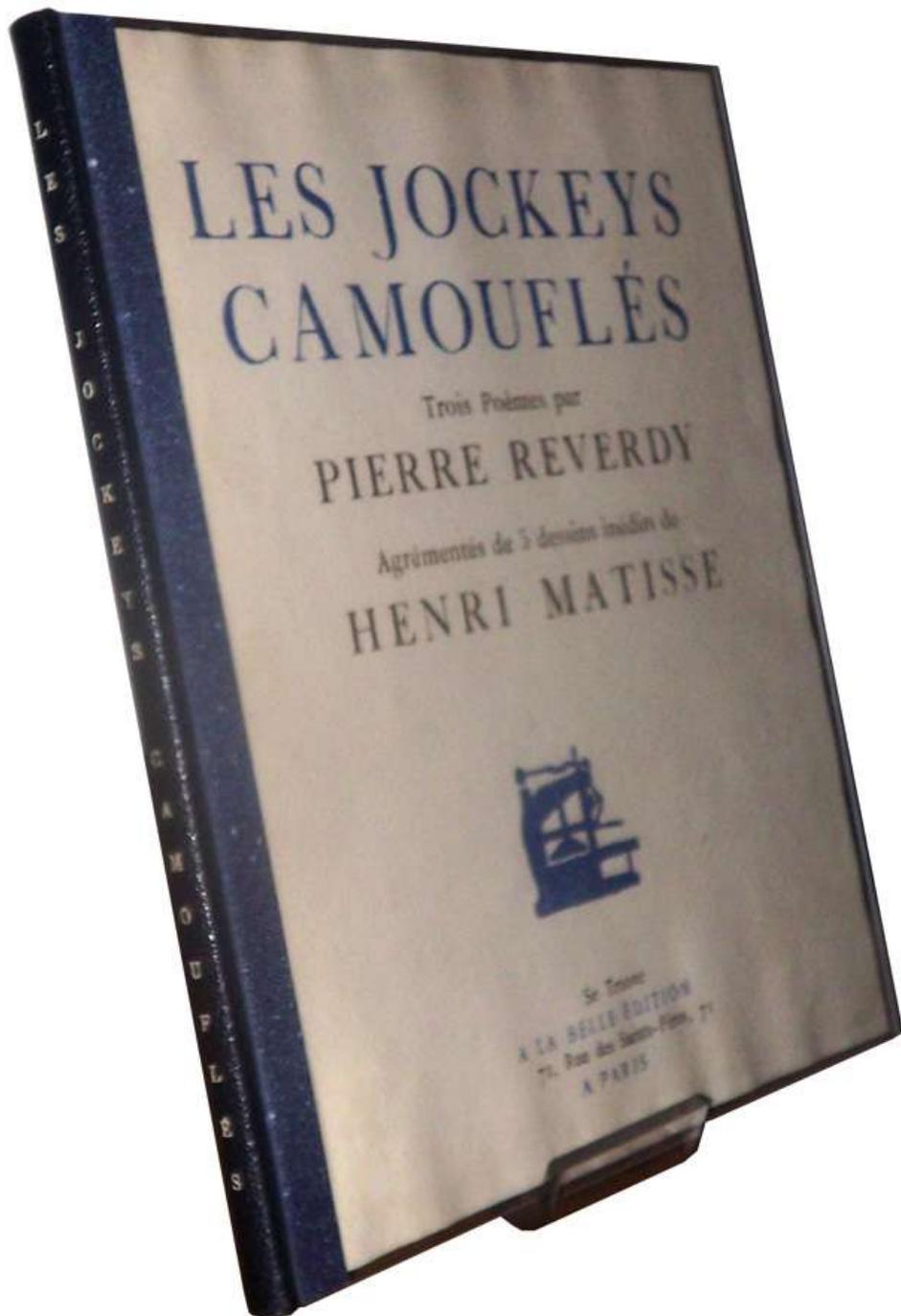
23 x 15 cm, 217 (4) pp., 48 gravures sur bois originales dans le texte et une vignette de couverture, lettrines, en feuilles sous couverture vieux rose imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage annoncé à 500 exemplaires sur papier Maillol. Celui-ci **l'un des 25 exemplaires hors commerce sur Japon ancien** (n° VIII). Comme les autres, l'exemplaire est signé au colophon par Maillol. "Belle édition très cotée" (Carteret). Rare sur ce papier.

Des rousseurs. (MONOD, 7261 ; CARTERET, IV, 243)

(voir aussi l'illustration de couverture)





**47. Matisse, Henri**  
Reverdy, Pierre

*Les Jockeys camouflés*, trois poèmes par Monsieur Pierre Reverdy agrémentés de cinq dessins inédits de Monsieur Henri Matisse.

2800 €

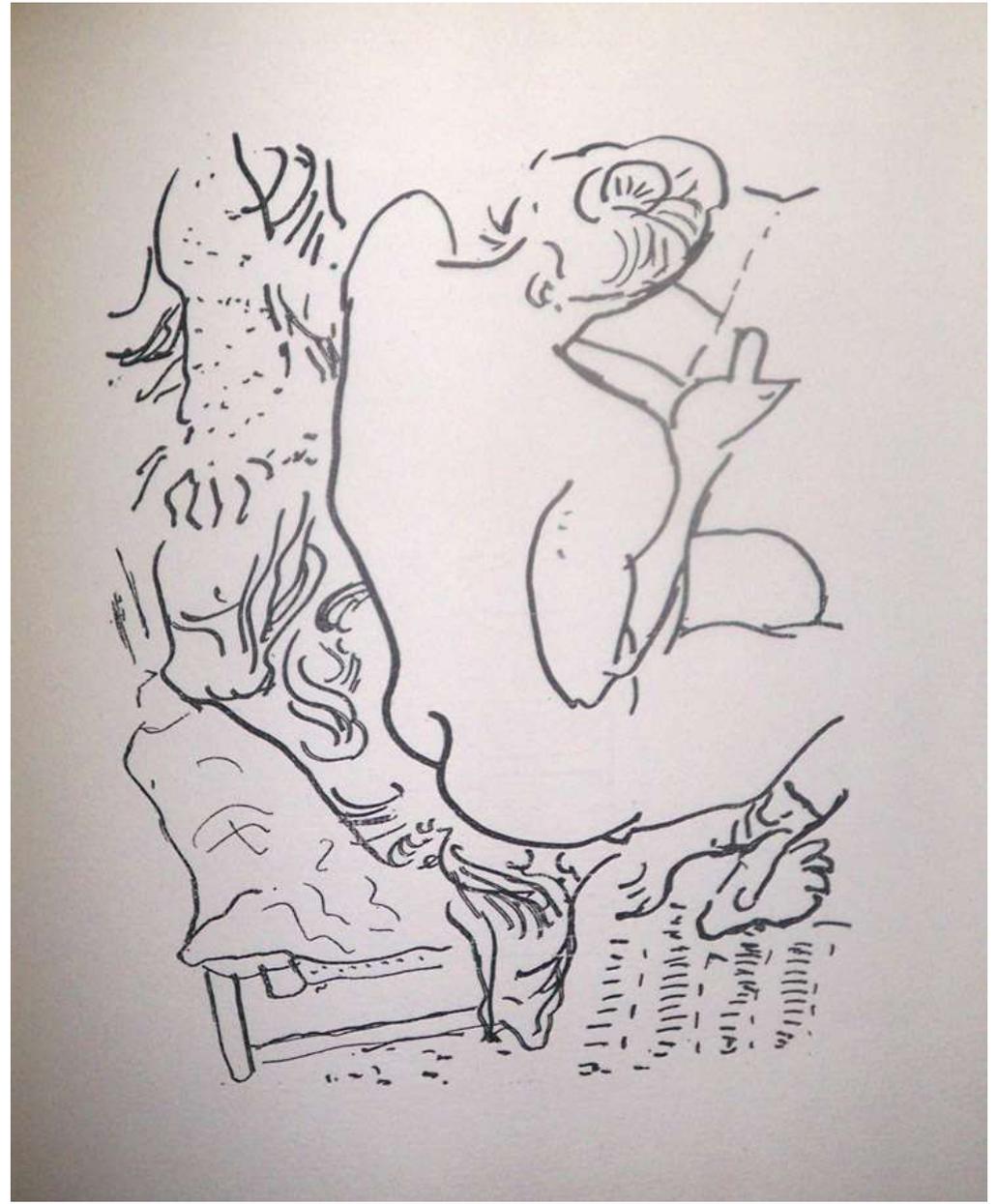
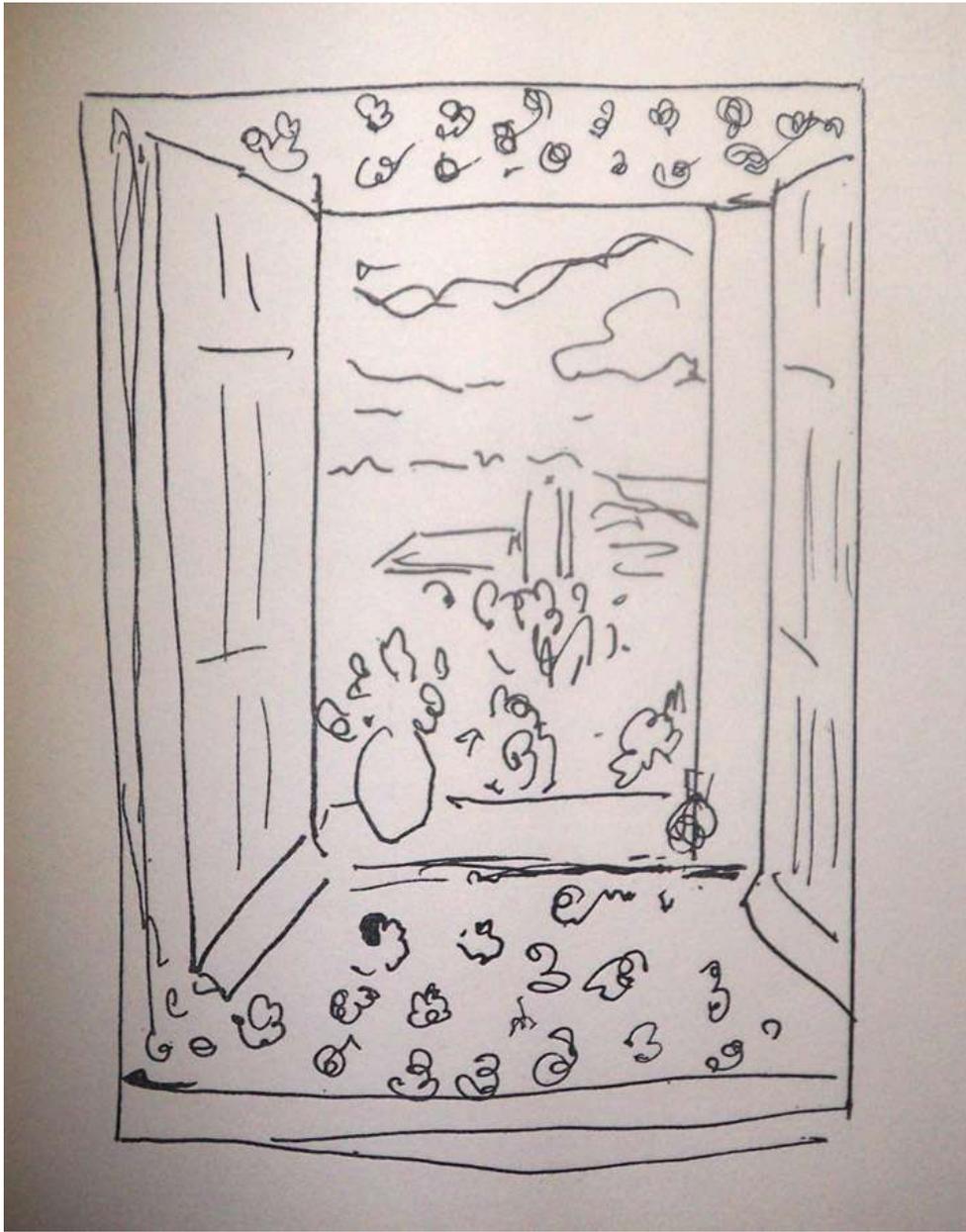
Paris, A la belle édition (François Bernouard), 1918.

25 x 22,5 cm, grand in-8, 25 ff. n. ch., y compris une planche double et trois autres, illustrées en noir, hors texte, bradel de demi chagrin noir, plats de plexiglas, titre à la chinoise en blanc cassé au dos, étui, couvertures conservées (reliure moderne signée de Bernard Bichon).

**Edition originale et premier tirage, avec le texte en trois couleurs.**

L'un des 300 exemplaires théoriquement sur vergé d'Arches (n° 285) mais fait en réalité de feuillets de papiers divers (vélin d'Arches, vergé d'Arches, vergé d'Annonay, vergé M.L.C., ainsi qu'un autre papier vélin non identifié). Le reste du tirage annoncé est de 17 Japon et 26 hors commerce "faits avec les feuilles cassées", soit, comme ici, des défets. Ce premier tirage rendit furieux Reverdy et Matisse, en raison de l'emploi de la couleur pour la typographie des poèmes (vert pour "Les jockeys mécaniques", orange pour "Autres jockeys alcooliques" et bleu pour "Piéton") et ils imposèrent à Bernouard de réaliser un second tirage, celui-ci entièrement en noir. Il semble qu'en 1947 l'ire de Reverdy se soit apaisée, puisque notre exemplaire comporte un amical **envoi** autographe signé et daté de celui-ci à René Bertelé, l'éditeur de Jacques Prévert. Rare avec envoi et plus recherché en couleurs qu'en noir.

Très bel exemplaire, agréablement relié. (MONOD, 9682 ; CARTERET, IV, 340)



#### 48. Mœbius [Jean Giraud]

*Folles perspectives. Carnet de bord 1992-1995.*

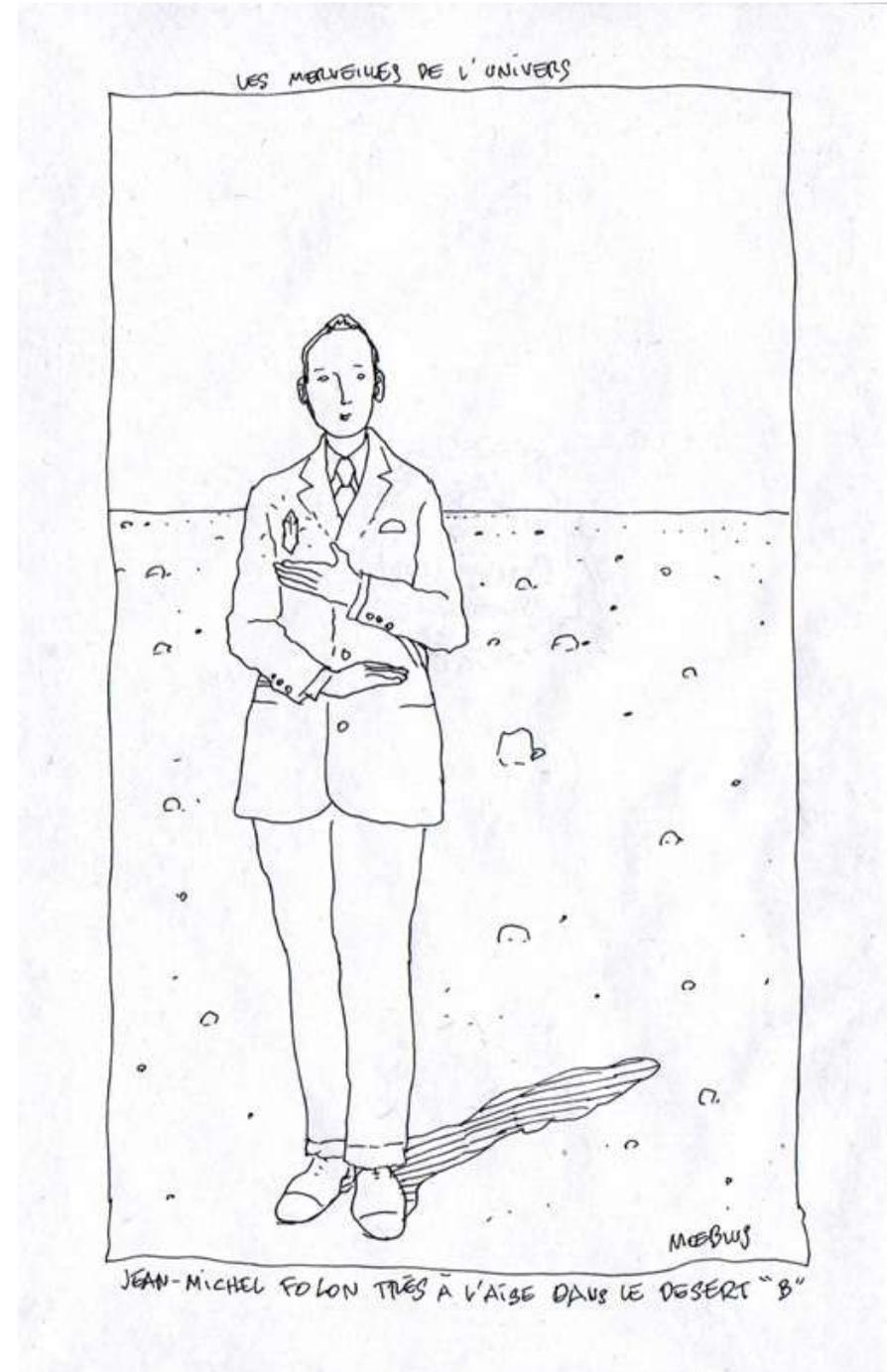
vendu

Paris, Stardom, 1996.

18,5 x 12,5 cm, 80 ff. n. ch. et illustrés en noir à pleine page (recto seul), cartonnage noir de l'éditeur portant au premier plat une vignette en couleurs contrecollée.

Edition originale tirée à 2000 exemplaires. Celui-ci, exceptionnel, portant, en guise de frontispice, au format et dans le style exact du recueil, **un beau dessin original à l'encre signé de Moebius, figurant l'illustrateur Jean-Michel Folon "très à l'aise dans le désert"** (taille du dessin, légendes comprises : 16 x 9 cm). Sur la page de titre, en-dessous du sous-titre, Mœbius a écrit à l'encre "Pour J. M. Folon 1996" et apposé sa signature à la mine de plomb. Il s'agit donc de l'exemplaire personnel de Folon comportant un dessin original le représentant. Très belle association, Mœbius et Folon étant deux artistes presque exactement contemporains et d'égale envergure.

Comme neuf.



#### 49. Naudin, Bernard

*Musiciens des rues et des cours.* Deux bois originaux de Bernard Naudin et neuf dessins sur bois du même artiste gravés au burin par Georges Aubert, préface de Clément-Janin.

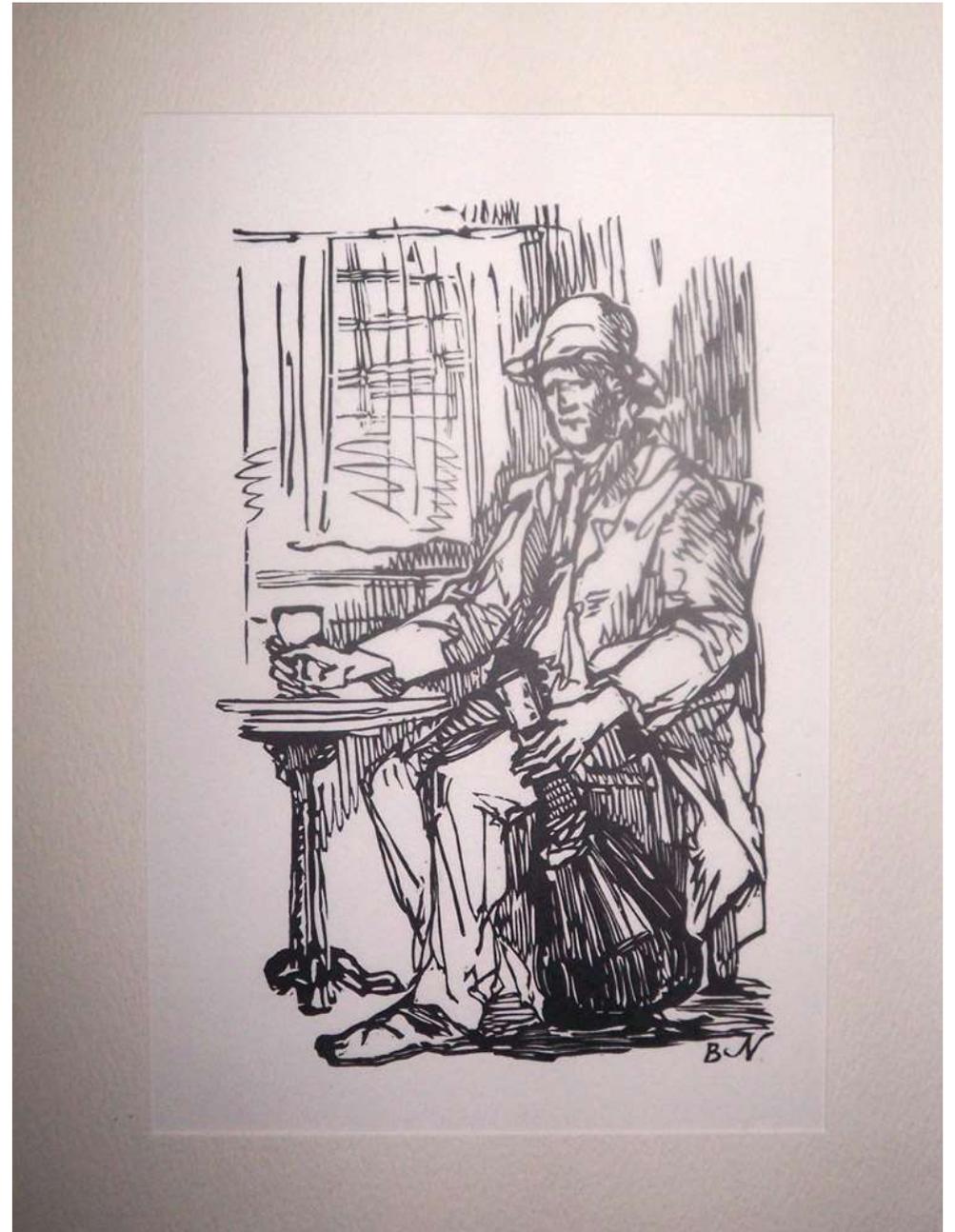
vendu

Paris, Helleu et Sergent, 1921.

33 x 25,5 cm, in-folio, 6 ff. n. ch. - 11 planches hors texte en noir, toutes sous marie-louise, en feuilles sous couverture vert-amanche rempliée reprenant sur chacun des plats les deux gravures originales de Bernard Naudin.

Edition originale rare. Tirage limité à 65 exemplaires. Celui-ci l'un des 28 sur vélin du Marais (n° 32). Bel ex-libris de Georges Vitoux gravé par Henri-Paul Gassier.

Rousseurs peu élégantes touchant les feuillets de justification et les marges de la première gravure, fort bon pour le reste. (MONOD, 8618, notice inexacte)



## 50. **Ouvré, Achille**

Malherbe, Henry

*La Flamme au poing.* Orné de 40 gravures sur cuivre et sur bois par Achille Ouvré d'après les dessins de William Malherbe.

90 €

Paris, Aux dépens d'un amateur [Société du livre d'art ancien et moderne], 1925.

28,5 x 23 cm, in-4, 184 (3) pp. - 10 hors-texte et 5 en-têtes gravés sur cuivre, 19 culs-de-lampe, 5 lettrines et une vignette de titre (reprise en couverture) gravés sur bois, broché sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée.

Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci l'un des 219 sur vélin pur chiffon à la forme (n° 131). Premier livre composé avec les caractères typographiques dits "de tradition" de Bernard Naudin. Première édition illustrée de ce prix Goncourt 1917 sur la première guerre mondiale. Belles gravures macabres par Achille Ouvré. Le livre est bien complet avec 19 culs-de-lampe et non les 25 annoncés par l'éditeur (les 6 autres gravures sur bois sont les lettrines gravées en deux tons et la vignette de titre).

Bel exemplaire malgré un brochage légèrement secoué. (MONOD, 7666)



## 51. Pissarro, Lucien

Rossetti, Christina

Verses by Christina G. Rossetti. Reprinted from G. Polidori's Edition of 1847. Edited by J. D. Symon.

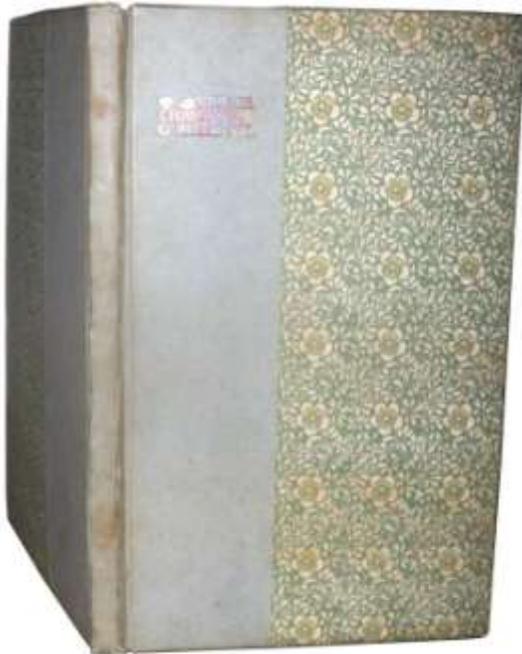
vendu

London, Eragny Press, 1906.

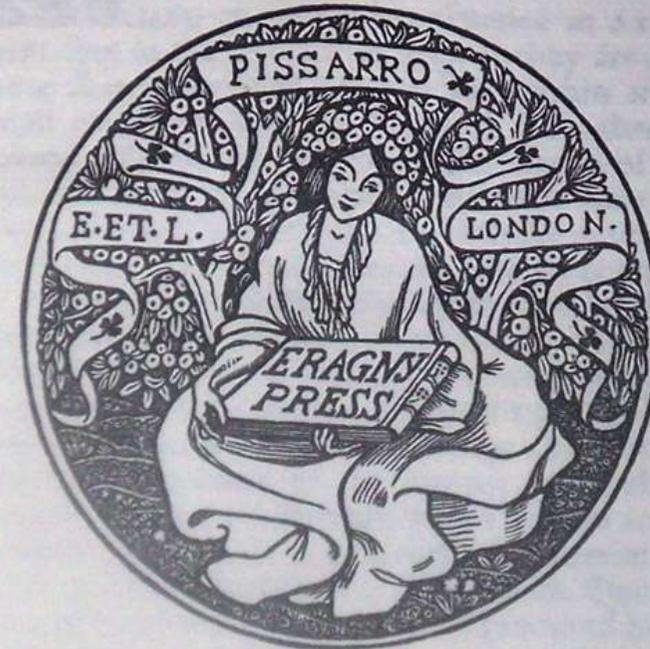
21,5 x 13,5 cm, in-8, 75 (1) pp. - papillon d'errata, deux compositions tirées en rouge, une grande lettrine et de nombreux ornements et lettrines dans le texte gravés sur bois par Esther et Lucien Pissarro d'après Lucien Pissarro, cartonnage de l'éditeur, plats couverts d'un papier à motif fleuri jaune et vert répété, titre et un petit ornement dorés au premier plat.

Tirage limité à 175 exemplaires sur papier et 10 sur vélin, celui-ci l'un des exemplaires sur papier. Rare titre sorti de la presse privée de Lucien et Esther Pissarro, composé avec leur propre police de caractères "Brook".

Petits accidents restaurés au dos, gardes brunies, sinon un très bel exemplaire.



VERSE BY CHRISTINA G. ROSSETTI.  
REPRINTED FROM G. POLIDORI'S  
EDITION of 1847. EDITED by J. D. SYMON.



THIS REPRINT IS MADE BY ARRANGE-  
MENT WITH MESSRS. MACMILLAN &  
CO., LTD., AND SOLD AT THE ERAGNY  
PRESS, THE BROOK, HAMMERSMITH,  
LONDON, W.

52. [The Push Pin Graphic]  
(Glaser, Milton ; Chwast, Seymour ; McMullan, Jim)

*The Push Pin Graphic n° 49 : Dream book. A Useful and inspiring guide to the mysterious wisdom of the unconscious.*

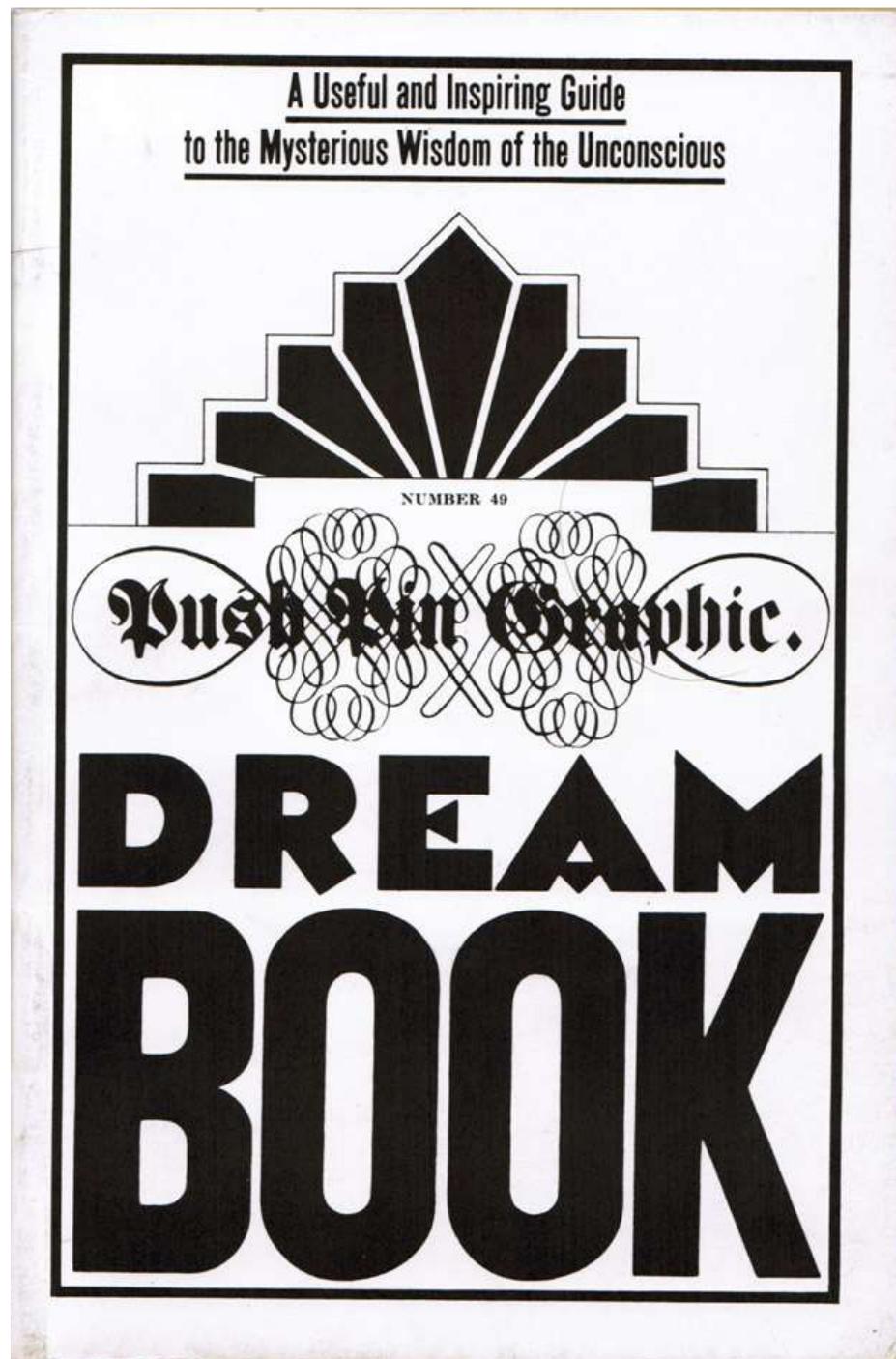
vendu

New York, The Push Pin Studios, 1966.

19 x 13 cm, in-8, 57 (7) pp., illustrations en noir et fausses publicités, broché sous couverture blanche imprimée et illustrée.

Edition originale rare de cette bien amusante et belle clé des songes, imprimée sur papier jaune.

Très bel exemplaire.



### 53. [Rabier, Benjamin]

#### *Histoires amusantes en images d'Epinal*

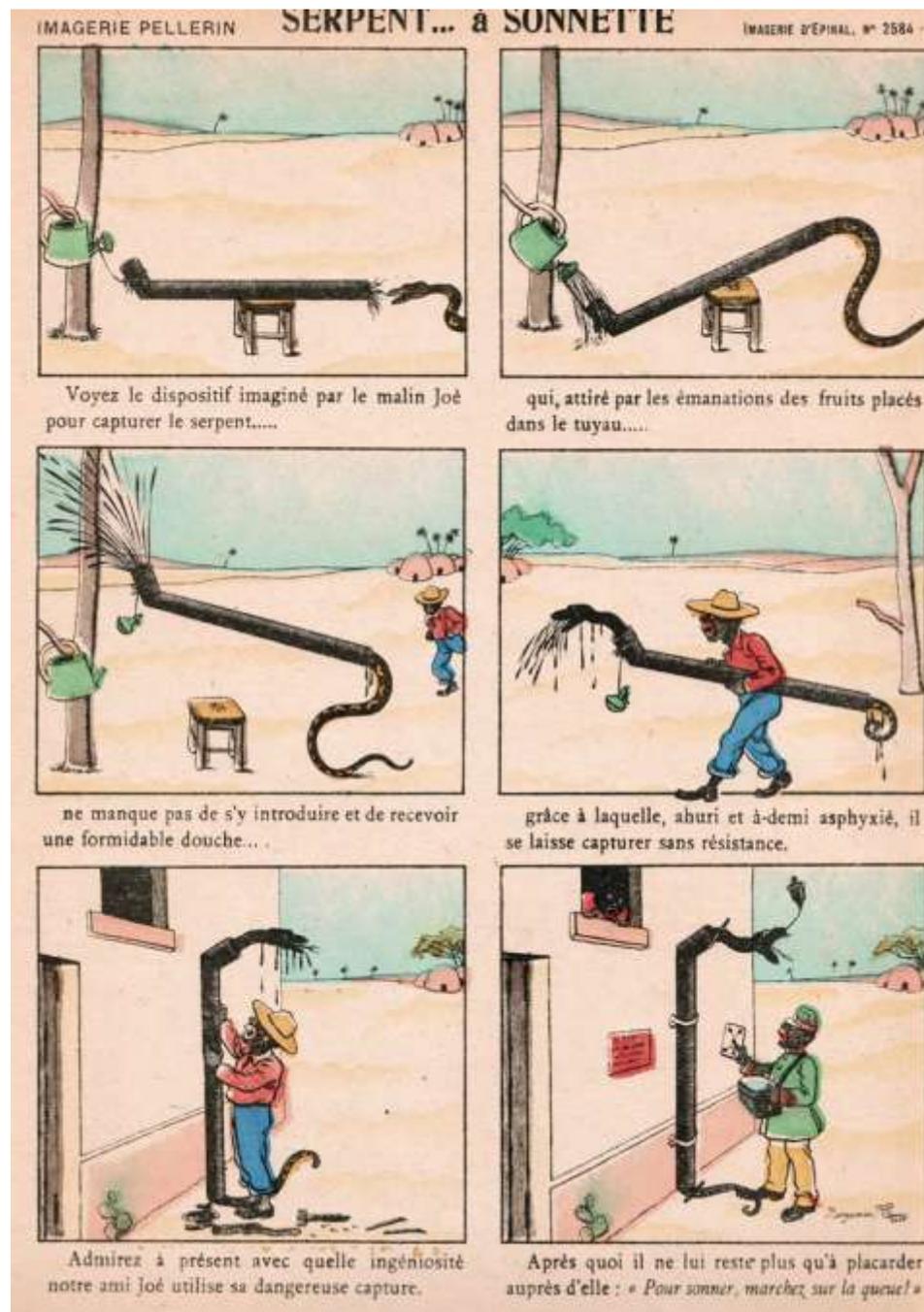
70 €

Epinal, Imagerie Pellerin, sd [ca 1897 d'après une planche signée].

31 x 24 cm, 16 ff. n. ch. (32 planches en couleurs), cartonnage rouge illustré en couleurs de l'éditeur.

Contient 9 planches par Benjamin Rabier : Le déjeuner du cheminou, Serpent... à sonnette, Un bon tour de Lutinet, Au cirque, Le champagne au désert, Bien mal acquis est toujours sans profit, Coup manqué, L'arbre de salut, Victime de son dévouement.

A part un petit trou de vers presque indiscernable, l'exemplaire est à l'état de neuf.



**54. Rabier, Benjamin**  
Isly, Fred

*Fifi dégourdi*

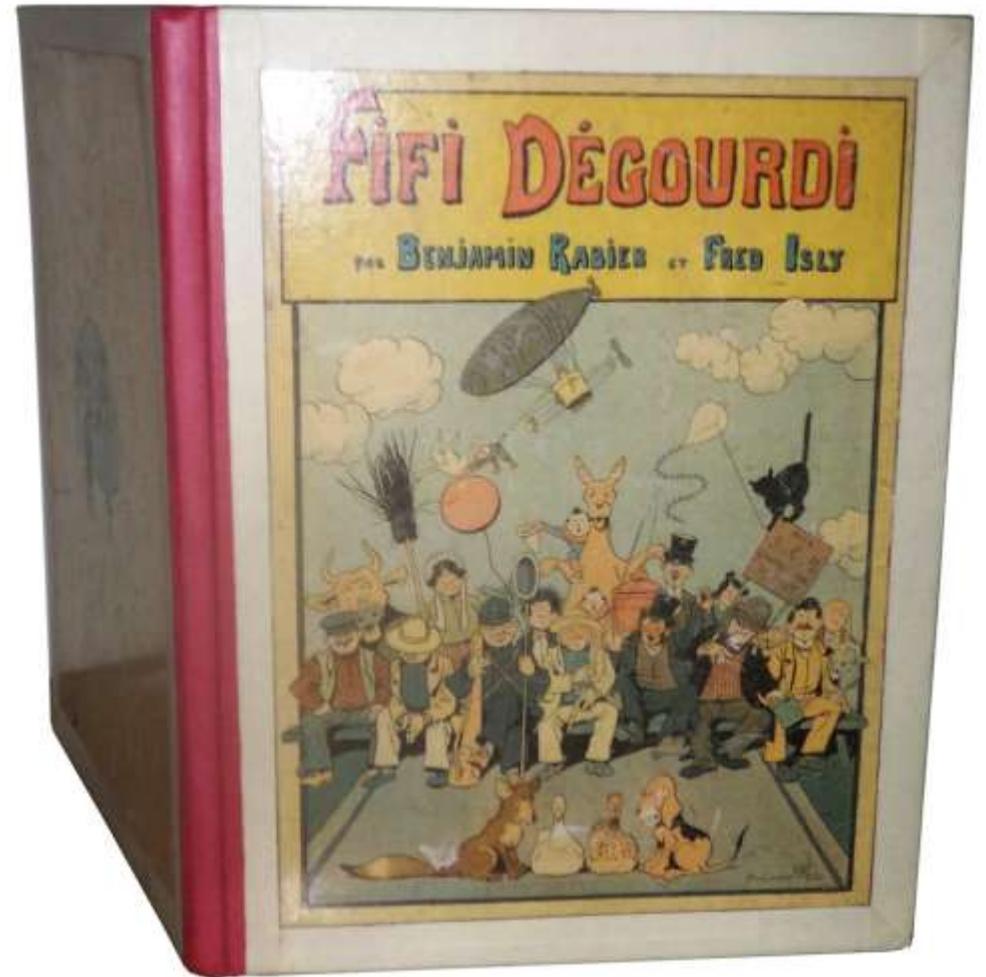
vendu

Paris, Félix Juven, sd [ca 1902].

32,5 x 25 cm, 71 (1) pp., illustrations en noir et en couleurs, cartonnage illustré de l'éditeur.

Edition originale de ce rare album de Benjamin Rabier.

Cartonnage professionnellement restauré (dos refait, marges rinnovées, gardes renouvelées), marge de gouttière du faux-titre restaurée, quelques rares rousseurs. Bon exemplaire.



**55. Sainte-Croix, Gaston de**  
[Perrin, Jacques-Antoine-René]

*Les Egarements de Julie*, aquarelles originales par de Sainte Croix

vendu

Paris, Eryx, 1949 (1950 au titre).

26,5 x 21 cm, in-4, 223 pp., 21 illustrations coloriées au pochoir hors texte dont une en frontispice (comprises dans la pagination), en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 685 exemplaires. Celui-ci l'un des 195 exemplaires sur vélin de Renage, comprenant **trois suites** : une suite de toutes les illustrations avant coloris, une suite hors-commerce de huit dessins avec remarques et une suite de quatre dessins refusés avec remarques (n° 232). Notre exemplaire est en outre enrichi, hors justification, du **patron** utilisé pour le coloris violet de l'illustration de la page 81 ainsi que d'une **suite supplémentaire** de deux dessins inédits avec remarques non présents dans les trois autres suites. Ce roman licencieux est généralement attribué à l'avocat Jacques-Antoine Perrin et fut édité pour la première fois en 1756.

Chemise et étui tachés, sinon un très bel exemplaire. (PIA, 408-409 ; MONOD, 4175)



**56. Sainte-Croix, Gaston de**  
Mirabeau, Henri-Gabriel Riquetti, comte de

*Le Libertin de qualité ou ma conversion*. Gravures originales de G. de Sainte-Croix

vendu

Paris, Vialetay, 1955.

22,5 x 15 cm, in-8, 171 pp. - 10 gravures sur cuivre mises en couleurs hors texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée en deux tous, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 452 exemplaires. Celui-ci l'un des 324 sur Lana à la forme (n° 170).

A part le dos de la chemise un peu bruni, l'exemplaire est parfait. (MONOD, 8190)



## 57. Thevenet, Jacques

Gide, André

*L'Immoraliste*. Lithographies de Jacques Thevenet.

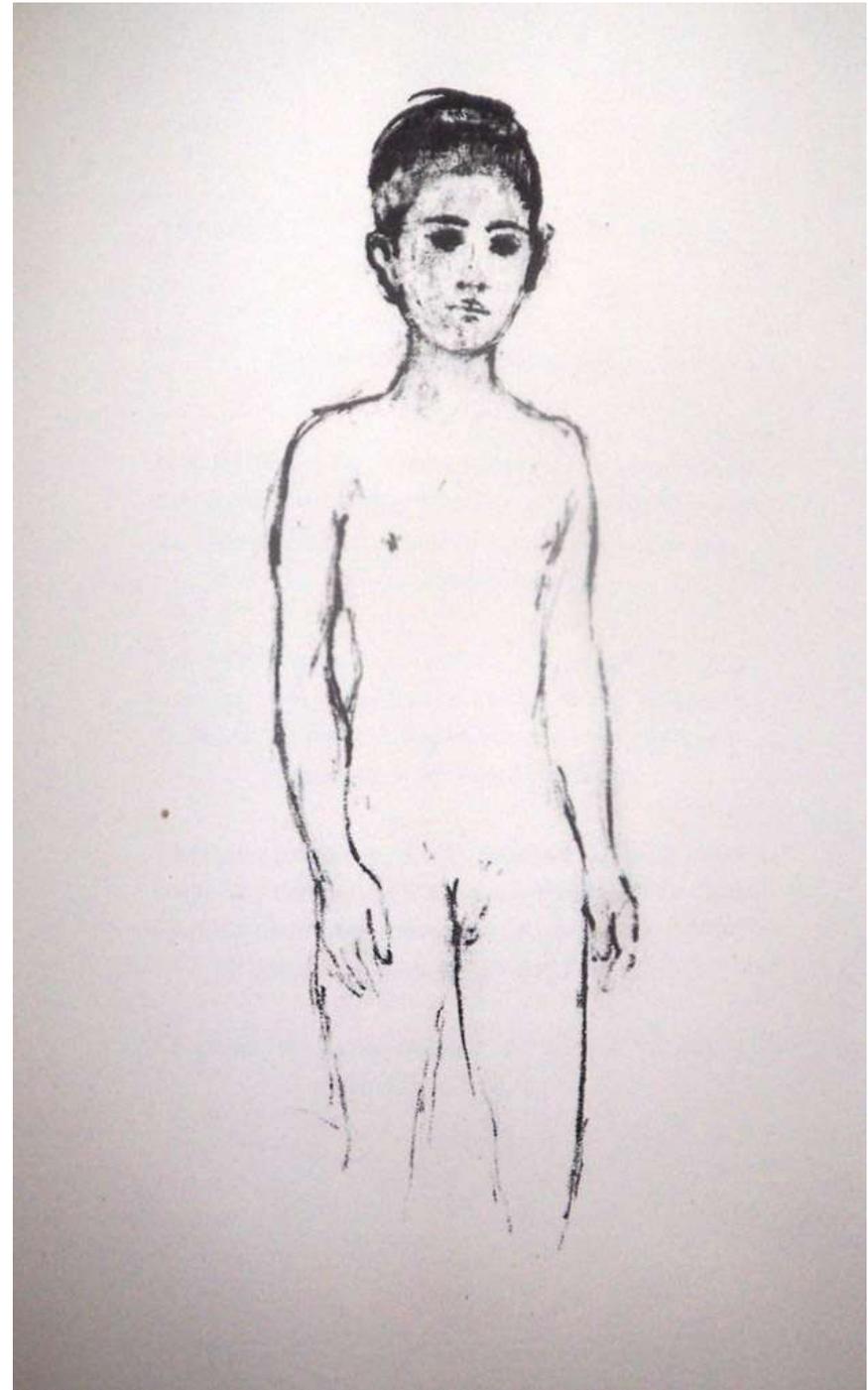
vendu

Paris, Les Cent Une, société de femmes bibliophiles, 1948.

31 x 25 cm, in-4, 157 (4) pp., 25 lithographies en noir dans le texte (1 à pleine page), en feuilles sous couverture rempliée de pur fil Algue d'Auvergne imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 145 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Celui-ci l'un des 44 de collaborateurs, signé par la présidente et la vice-présidente de la société.

Comme neuf. (MONOD, 5338)



**58. Touchagues, Louis**  
Byron, George Gordon (Lord)

*Le Pèlerinage de Childe-Harold. Gravures et dessins de Touchagues.*

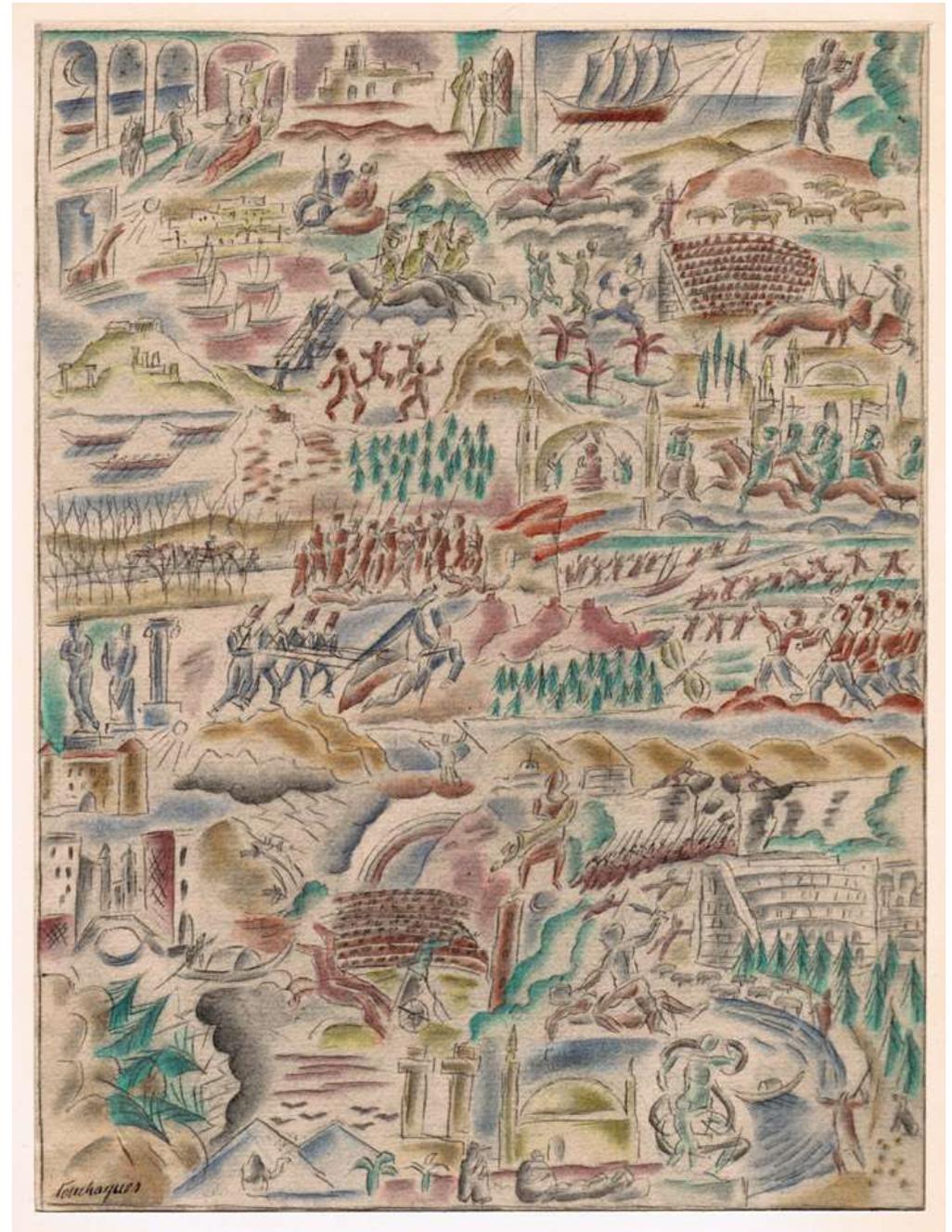
500 €

Paris, M-P. Trémois, sd [1930].

34 x 26,5 cm, in-folio, 41 pp. - 8 eaux-fortes en couleurs hors texte et sous marie-louise, 9 illustrations dans le texte coloriées au pochoir, dont celle de la page de titre, en feuilles sous couverture de tissu floqué rouille rempliée, imprimée et illustrée en or.

L'un des 22 exemplaires sur Hollande Van Gelder, deuxième papier après 9 sur Japon et avant 169 sur vélin, comportant une **suite** des 8 eaux-fortes signées, en couleurs, sur Japon (n° 13). Notre exemplaire est en outre enrichi 5 planches de croquis rehaussés de couleur non signalées au colophon, ainsi que d'une très belle **aquarelle originale** signée (celle préparant l'eau-forte du Chant premier).

Sans la chemise ni l'étui. Petites déchirures à la fragile couverture avec des pertes en coiffes, bel exemplaire pour le reste. (MONOD, 2116)



## 59. Toyen, Marie

Breton, André

*La Lampe dans l'horloge*. Avec une [deux] lithographie originale de Toyen.

370 €

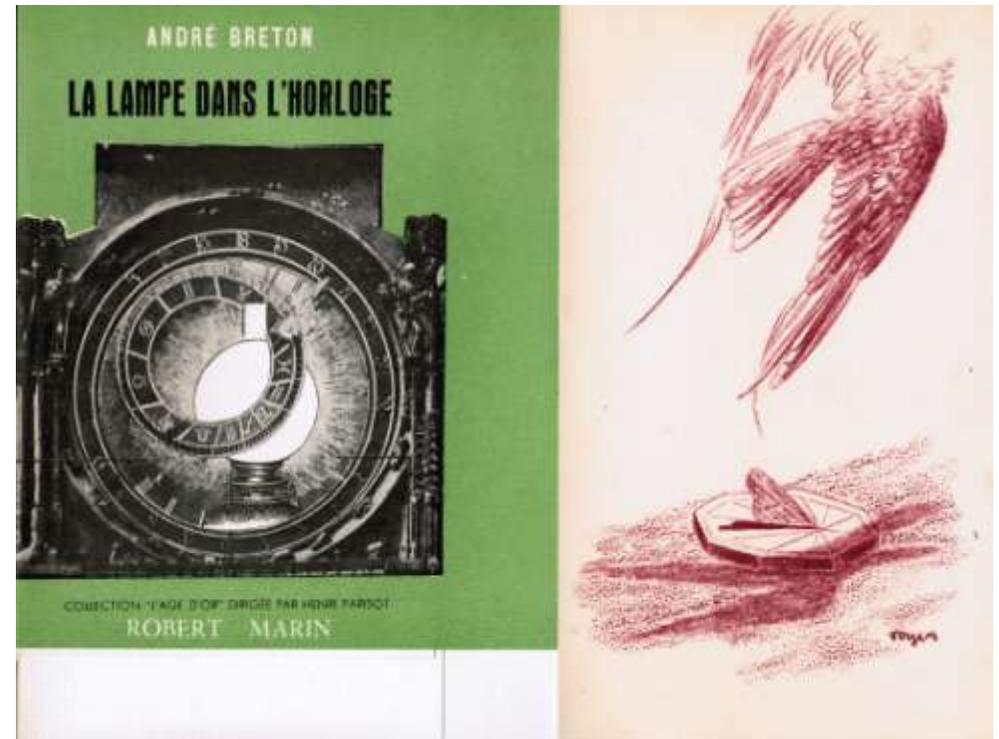
Paris, Robert Marin, 1948. Coll. "L'Age d'or" (Henri Parisot).

23,5 x 19,5 cm, petit in-4 oblong à grandes marges, 71 (1) pp. - 1 lithographie en noir de Toyen en frontispice - 1 autre lithographie (variante du frontispice) tirée en carmin, volante - 1 portrait photographique d'André Breton hors texte (photo Elisa Breton), broché, sous double couverture, la première verte illustrée en noir, la seconde blanche imprimée, à rabats, protégeant les marges.

### Edition originale et premier tirage.

L'un des 350 (ou 250, la justification n'étant pas claire) exemplaires réimposés sur vélin d'Arches (n° 76), **premier papier**. Les 2000 exemplaires du tirage ordinaire (dont la pagination est différente et dans lesquels le frontispice de Toyen n'est pas une lithographie, mais une reproduction de celle-ci) furent tirés deux fois car le premier tirage en fut jugé non conforme. Notre exemplaire est bien **complet de la seconde lithographie tirée en carmin**, qui est une variante du frontispice, et du portrait photographique de Breton dans le parc du château de la Coste par Elisa Breton.

La couverture blanche est partiellement brunie et l'on trouve deux rousseurs sur la litho volante et la page de titre. Pour le reste, un bel exemplaire. (MONOD, 1929)



## 60. Valéry, Paul

*Album de Monsieur Teste*, avec des gravures de l'auteur

vendu

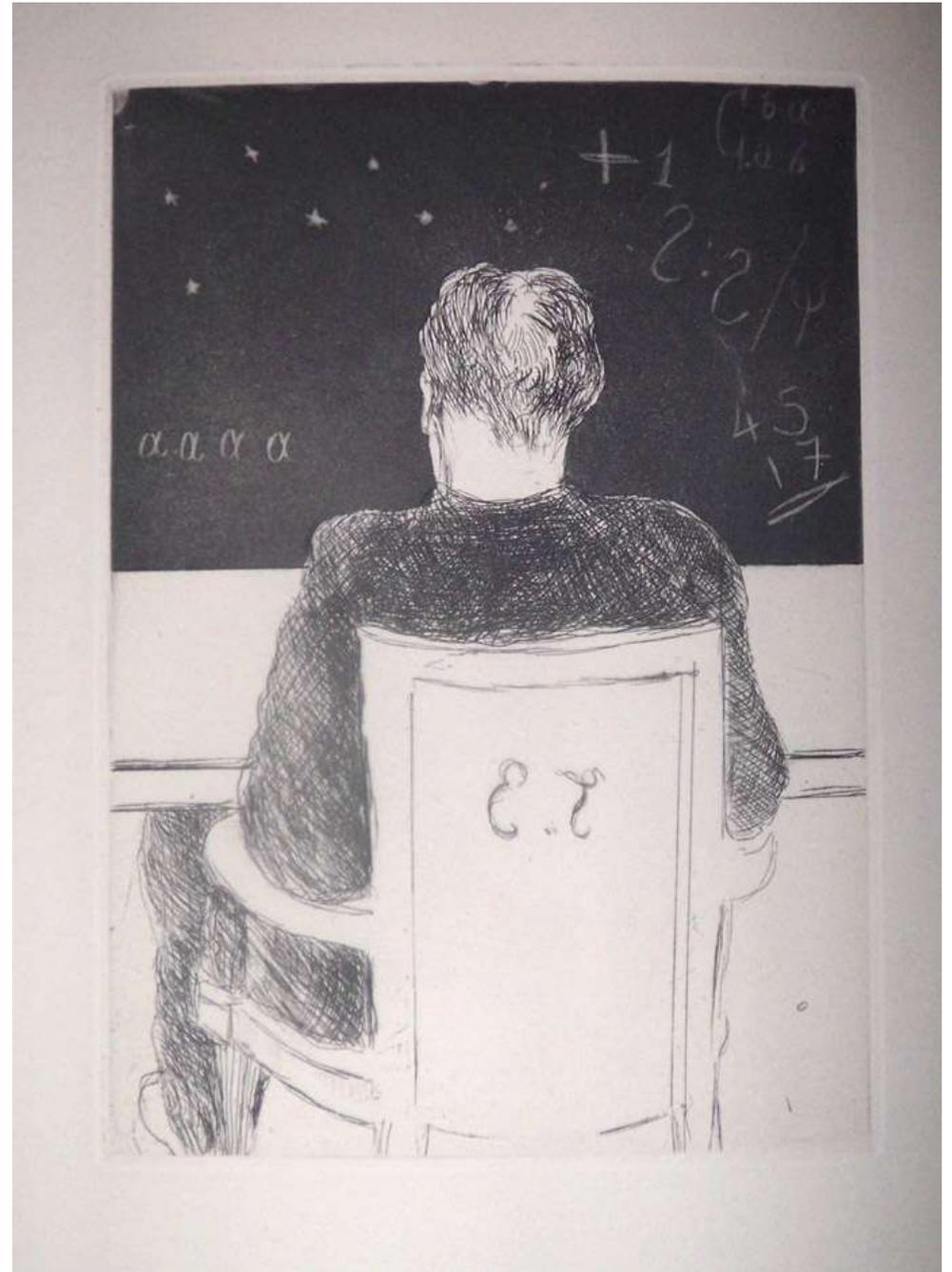
Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1945.

33, 26 cm, in-4, 116 pp., frontispice et 4 eaux-fortes hors texte (comprises dans la pagination), 5 en-têtes gravés à l'eau-forte, en feuilles sous couverture crème imprimée, chemise et étui saumon de l'éditeur.

Premier tirage des 10 eaux-fortes de Paul Valéry. Première édition du texte "Monsieur Teste en images", le reste étant conforme à l'édition de 1926.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin teinté du Marais (n° 82).

Très bel exemplaire, proche du parfait. (MONOD, 10858 ; KARAIKAKIS, 85E)



## 61. Waroquier, Henry de

*L'Apocalypse selon Saint Jean* dans la traduction de le Maistre de Sacy. Ornée de vingt-six compositions par Henry de Waroquier, gravées sur bois par Gérard Angiolini. Préliminaire de Robert Rey. Préface de Paul Claudel.

420 €

Paris, Imprimatur, 1954.

44,5 x 35 cm, grand in-folio, 186 pp. - 10 ff. n. ch., 26 gravures originales en couleurs dont 1 frontispice à double page, une vignette de titre, 16 hors texte et 8 dans le texte, en feuilles sous couverture rempliée illustrée en rouge et noir, chemise et étui illustrés de l'éditeur.

Tirage à 267 exemplaires. Celui-ci l'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 186).

Quelques ombres et de menues usures à l'étui. Bel exemplaire. (MONOD, 326)

